



UNA GUÍA DE LOS DISTRITOS HISTÓRICOS DE NUEVA YORK

BEDFORD PARK

EL BRONX



The logo features a stylized orange graphic of a spiral or shell above the text "SIX TO CELEBRATE" in a bold, orange, sans-serif font.

SIX TO CELEBRATE

El Historic Districts Council (HDC) es el defensor de los edificios y vecindarios históricos de la ciudad de Nueva York. El programa Seis para Celebrar identifica anualmente seis vecindarios históricos de Nueva York que ameritan la preservación, como prioridad para el apoyo y el asesoramiento del HDC durante el periodo de un año. v

Los seis ganadores, escogidos de solicitudes presentadas por organizaciones comunitarias, son elegidos tomando como base el mérito arquitectural e histórico del área, el nivel de amenazas al vecindario, la fuerza y disposición de los defensores locales y el potencial para que el apoyo para la preservación del HDC sea significativo.

El HDC trabaja con estos habitantes de los barrios para crear y cumplir metas de conservación a través de la planificación estratégica, la defensa, el compromiso con la comunidad, los programas y la publicidad. La convicción central del Historic Districts Council es que la conservación y la mejora de los recursos históricos de la ciudad de Nueva York -sus vecindarios, edificios, parques y espacios públicos- son esenciales para el éxito continuo de la ciudad.

El Historic Districts Council trabaja para garantizar la conservación de estos recursos, defender la Ley de Monumentos Históricos de la ciudad de Nueva York y promover la ética de la conservación. Esta misión se lleva a cabo a través de programas continuos de asistencia a más de 500 grupos comunitarios y vecindarios, y a través de iniciativas públicas, publicaciones, educación de la comunidad y patrocinio de eventos comunitarios.



**Council on
the Arts**

**NYC Cultural
Affairs**

El programa "Six to Celebrate" cuenta con el generoso apoyo de fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en colaboración con el Concejo de la Ciudad, y del Consejo de las Artes del Estado de Nueva York con el apoyo del Gobernador y la Legislatura del Estado de Nueva York. Además, cuenta con el respaldo adicional de los concejales de la Ciudad de Nueva York Margaret Chin, Robert Holden, Corey Johnson, Ben Kallos, Stephen Levin y Keith Powers.



232 East 11th Street, New York, NY 10003

tel 212-614-9107 fax 212-614-9127

e-mail hdc@hdc.org

www.hdc.org

Copyright © 2023 by Historic Districts Council

BEDFORD PARK

En la década de 1850, el vecindario ahora conocido como Bedford Park formaba parte de la propiedad del financiero y destacado deportista Leonard Jerome, abuelo de Winston Churchill. Arrendó una sección de ella para usarla como pista de carreras y, para garantizar la accesibilidad y promover el desarrollo, hizo lobby para la construcción de un bulevar pavimentado y comenzó a vender sus otras propiedades en el Bronx. Para la década de 1870, se trazaron calles y se subdividieron las manzanas en lotes para casas, pero la construcción no despegó hasta principios de la década de 1880. Los desarrollos iniciales consistían principalmente en viviendas independientes de madera, seguidas pronto por arquitectura religiosa e infraestructura. Algunos de los ejemplos más antiguos que aún sobreviven de estos edificios incluyen casas en la Avenida Bainbridge y la Calle E 201 (Sitio 12), la Iglesia Congregacional de Bedford Park (Sitio 13), el Convento de Mount St. Ursula (Sitio 10) y la antigua Estación de Ferrocarril de Bedford Park (Sitio 17).

A principios del siglo XX, las mejoras en el transporte, como la extensión de líneas elevadas hasta la cercana Fordham Road y la construcción de Mosholu Parkway (Sitio 19), expandieron los límites del vecindario y aumentaron drásticamente la población. Esto impulsó el desarrollo residencial y también motivó la construcción de nuevas instalaciones para servicios municipales, como el Departamento de Bomberos de Nueva York (Sitio 8) y el Departamento de Policía de Nueva York (Sitio 18). También se crearon varias instituciones educativas de prestigio, con edificios ubicados en una zona conocida como el “Mile Educational”. Estos incluyen DeWitt Clinton (Sitio 3) y la Bronx High School of Science (Sitio 5), junto con Lehman College (Sitio 6).

Sin embargo, el proyecto más significativo en el desarrollo del vecindario fue la construcción del embalse Jerome Park (Sitio 4), que transformó la antigua pista de carreras de Jerome Park en un embalse de agua dulce para el Acueducto de New Croton. Completado en 1906, se convirtió en un valioso activo para la creciente Ciudad de Nueva York y proporcionó a los residentes espacios recreativos al aire libre. El proyecto también influyó en la demografía, ya que los inmigrantes italianos e irlandeses que trabajaron en él se mudaron a la zona y construyeron lugares emblemáticos del vecindario, como la Iglesia Católica Romana St. Philip Neri (Sitio 1).

Bedford Park continuó creciendo a lo largo del siglo XX, especialmente después de la Primera Guerra Mundial. Durante este tiempo, comenzó a transformarse de un tranquilo suburbio en una zona urbana más densamente poblada. En un plazo de 20 años desde la finalización del Grand Concourse, se construyeron edificios de apartamentos con los estilos arquitectónicos de moda a lo largo del bulevar y sus alrededores, reemplazando las casas unifamiliares. Este tipo de desarrollo continuaría durante la década de 1950, pero el vecindario nunca perdió su carácter bucólico y su diversidad étnica.

Hoy en día, Bedford Park enfrenta importantes presiones de desarrollo, con muchas de las antiguas casas unifamiliares ya perdidas debido a proyectos fuera de escala. Grupos comunitarios y organizaciones están trabajando para crear conciencia sobre la historia y la importancia del área, con el fin de proteger su carácter y diversidad.

1

IGLESIA CATÓLICA ROMANA DE SAN FELIPE NERI Y ESCUELA
3021 GRAND CONCOURSE (IGLESIA Y RECTORÍA DE 1898-99, ESCUELA DE
1948)



La Iglesia de San Felipe Neri fue fundada en 1898 por el Reverendo Daniel Burke, para los trabajadores italianos que estaban construyendo el cercano embalse de Jerome Park. Esta estructura de estilo neogótico tiene un plano en forma de cruz y fue construida con piedra extraída del embalse por los propios feligreses, que la transportaban al sitio de la iglesia después de su jornada laboral. La rectoría se encuentra al norte de la iglesia, una estructura de tres pisos también de estilo neogótico. En 1912, un incendio destruyó el altar, pero se salvaron la vidriera en la parte trasera y varias estatuas. Ochenta y cinco años después, otro gran incendio devastó la iglesia centenaria, quemando el techo de pizarra y destruyendo el santuario. Después de varios años de reconstrucción, fue dedicada en 2002.

Junto a la rectoría se encuentra la Escuela Primaria San Felipe Neri, fundada en 1913 por las Hermanas Ursulinas. El edificio de la escuela data de 1948 y es una estructura larga y rectangular de tres pisos con dos entradas proyectadas de estilo neogótico en la fachada de Grand Concourse: un pabellón de entrada revestido de piedra de tres pisos con torres adosadas que sugiere que es la entrada principal, y una entrada secundaria revestida de ladrillo con una ventana vertical alta que sugiere un vestíbulo de escaleras.



Íconos para las designaciones

Emblema Nacional Histórico: NHL

Registro Nacional de Lugares Históricos – Distrito: NR-D

Registro Nacional de Lugares Históricos -- Propiedad: NR-P

Distrito Histórico de Nueva York: NYC HD

Emblema Independiente de la ciudad de Nueva York: NYC IL

Emblema Interior de la ciudad de Nueva York: NYC INL

Este es uno de los cuatro patios de la línea IND, originalmente excavado para servir como un embalse para el cercano Jerome Park. Dado que este plan nunca se llevó a cabo, se convirtió en el único patio construido en un corte deprimido en comparación con las propiedades circundantes. El complejo está compuesto por vías de almacenamiento (que sirven a las líneas BMT/JND, así como a la línea IRT), instalaciones de servicio y estructuras complementarias. Aunque algunos de los edificios y equipos originales han sido retirados y/o reemplazados, el Patio Concourse sigue siendo un ejemplo único de arquitectura e ingeniería industrial de principios del siglo XX.

SUESTACIÓN CONCOURSE

3119 Jerome Ave

2a

(1933)

NR P



Las subestaciones convierten la corriente alterna (CA) de alto voltaje en corriente continua (CC) de bajo voltaje, que se utiliza para suministrar energía de tracción a los trenes. A principios de la década de 1930, las subestaciones operadas manualmente se volvieron obsoletas, lo que afectó el diseño de las estructuras que las albergaban. La mayoría de ellas fueron reemplazadas por bóvedas subterráneas más pequeñas, y las que estaban en la superficie se construyeron en un sencillo estilo Art Deco. Esta estructura cuenta con una fachada de ladrillo con detalles ornamentales de piedra caliza y puertas con patrones geométricos y de rayos. El nombre de la subestación está tallado sobre el portal principal en una tipografía estilizada. Fue incluida en el Registro Nacional en 2006, junto con los Edificios de Entrada de Concourse.

EDIFICIOS DE ENTRADA A CONCOURSE YARD

West 205th Street

(ca. 1933)

NR P

2b



Ubicadas a lo largo del lado sur de West 205th Street, estas estructuras fueron construidas una al lado de la otra para formar una entrada al patio y están conectadas por un puente de hierro. Cada edificio tiene en realidad tres pisos de altura, pero solo el piso superior es visible desde la calle. La fachada de cada uno está dividida en tres segmentos verticales por columnas de piedra caliza, conectadas por una amplia cornisa de piedra caliza a lo largo de la línea del techo. Sobre cada uno de los tres vanos, el ladrillo está dispuesto en un patrón de espiga a rayas. La puerta de entrada está flanqueada por un marco de piedra caliza con un patrón de espiga tallado, y las puertas de cada edificio están coronadas por una placa tallada. Las ventanas en la fachada están cubiertas por una elaborada rejilla de hierro forjado en estilo Art Deco.

ESTACIÓN DE BOMBEO ALTA3201

Jerome Ave

(1901-06, George W. Birdsall)

2c



Situada a lo largo del lado oeste de Jerome Avenue, justo al sur de Mosholu Parkway, la Estación de Bombeo Alta es un edificio alargado y estrecho de estilo románico renacentista construido en ladrillo rojo y coronado por un techo de pendiente pronunciada. La fachada se divide en una serie de tramos, cada uno de ellos compuesto por dos ventanas arqueadas flanqueadas por contrafuertes de ladrillo poco profundos. Fue construida por el Departamento de Suministro de Agua, Gas y Electricidad como parte del complejo de la Reserva de Jerome, un complemento del sistema del Acueducto de Croton. En ese

momento, la demanda de agua limpia por parte de la creciente población urbana se vio agravada por la necesidad de tener suficiente presión para llegar a los pisos superiores de los edificios de varios pisos. El propósito de la estación era proporcionar este servicio, convirtiéndola en una utilidad importante para el Bronx. Fue designada como Monumento Histórico de la Ciudad de Nueva York en 1981 y registrada en el Registro Nacional en 1983.

Este instituto público de enseñanza superior abrió sus puertas en Greenwich Village en 1897 bajo el nombre de Boys High School, ocupando el último piso de una escuela primaria. En 1900, cambió su nombre en honor al exgobernador de Nueva York, DeWitt Clinton, y seis años después se trasladó a un edificio recién construido en Hell's Kitchen, diseñado por C. B. J. Snyder.

La escuela se mudó a su ubicación actual en 1929, cuando William H. Gompert reemplazó a Snyder como Superintendente de Edificios Escolares. Gompert fue un prolífico constructor que disfrutó de las ventajas de diseñar escuelas para los distritos exteriores. El diseño de Gompert para Clinton se extendió por el generoso terreno, con un edificio principal de tres pisos, una entrada con torres, un gran auditorio en medio de un patio interior y un gimnasio.

Solo cuatro años después de su apertura, la matrícula en Clinton, con 5,600 asientos, aumentó drásticamente debido a la Depresión y las leyes contra el trabajo infantil, alcanzando su punto máximo en 12,000 estudiantes. Permaneció como la escuela secundaria más poblada de Nueva York durante la mayor parte del siglo XX. El pasillo del tercer piso contiene dos enormes murales del New Deal de Alfred Floegel: La Historia del Mundo (paredes) y Constelaciones (techo). Los murales al óleo sobre lienzo fueron pintados en 1934-1940. Se informó en 2018 que habían sido dañados al ser parcialmente cubiertos con una capa de pintura azul.

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR DEWITT CLINTON

100 W Mosholu Pkwy S

(1929, William H. Gompert)

3



Construido como parte del sistema del Acueducto Croton, este reservorio-parque de 125 acres está compuesto por aproximadamente 94 acres de agua abierta (con una profundidad de 25 pies), rodeada por 30 acres de tierra construida y paisajismo. El área recibió su nombre por el hipódromo que ocupó el sitio entre 1876 y 1890, fundado por un grupo que incluía a Leonard W. Jerome, el abuelo de Winston Churchill. El reservorio cuenta con masivas paredes de la cuenca inspiradas en la antigua Roma y tiene siete casas de compuertas: tres fuera del sitio y cuatro en el sitio. Controlan el flujo de agua hacia adentro y hacia afuera del reservorio mediante compuertas, esclusas y bombas, y también pueden realizar otras funciones como filtrado y cloración. Los edificios que contienen las compuertas y esclusas no se completaron hasta

el New Deal, debido a la falta de fondos. La mayoría de ellos fueron diseñados en estilo neoclásico, reminiscente de las obras públicas de la antigua Roma. Las paredes están construidas con granito de roca de cara dispuesta con juntas de rango quebrado y rango aleatorio. Algunas partes, como el intradós de los arcos, tienen un acabado rugoso con un margen labrado.

La Casa de Compuertas N.º 5 (imagen superior, 4a) es la casa de compuertas principal y está construida en la Pared Este del reservorio. El Viejo Acueducto Croton pasa a través de él, y es la sección final del acueducto en forma de herradura y por gravedad del Nuevo Acueducto Croton. Esta estructura conectaba las cuencas y controlaba las tuberías que alimentaban a las Casas de Compuertas N.º 2, 3 y 4. Podía dirigir el agua desde el reservorio hacia el nuevo o el viejo acueducto, o permitir que el agua pasara por alto el reservorio y continuara por cualquiera de los acueductos. Uno de los elementos más notables de la Casa de Compuertas N.º 5 fue un puente de seis arcos de piedra que conectaba la casa de compuertas con el Pozo N.º 21. Fue demolido en la década de 1980 como parte de la construcción de la nueva pared divisoria.

La Casa de Compuertas N.º 7 (imagen inferior, 4b), en el extremo norte del reservorio, se construyó alrededor de 1906. Se conectaba con los Acueductos Viejo y Nuevo Croton, y anticipaba la construcción del Sifón Van Cortlandt del Acueducto Catskill. La subestructura de concreto colado en el lugar de la Casa de Compuertas N.º 7 tiene un portal de túnel en forma de herradura que da al embalse del reservorio. Tiene un portal central que mira hacia el norte en el eje de los Acueductos Viejo y Nuevo Croton, cubriendo un pasaje abierto a través de la casa de compuertas.

JEROME PARK RESERVORIO

4

Goulden Ave

(1895-1906)

NR P



La Escuela Bronx Science fue fundada en 1938 como una escuela secundaria especializada en ciencias y matemáticas para varones. Inicialmente ocupaba un edificio ubicado en Creston Avenue y la calle 184, que se construyó en 1918 para la Escuela Secundaria Evander Childs y albergó la Escuela Secundaria Walton en 1930 y parte de la Escuela Secundaria DeWitt Clinton en 1935. En 1946, la escuela se convirtió en mixta, precediendo a sus escuelas rivales en más de dos décadas. Después de veinte años de campaña, finalmente se completaron los planes para un nuevo edificio moderno. Fue diseñado con tres alas: el ala noroeste dedicada a la recreación, el ala suroeste con laboratorios de ciencias y aulas, y el ala este que alberga las aulas restantes y estudios técnicos. La entrada principal, ubicada en el punto de conexión de estas tres alas, cuenta con un gran mural de mosaico de vidrio en el vestíbulo, titulado “Humanidades protegiendo la biología, la física y la química”, del artista Frank J. Reilly.

El edificio es una representación intacta del Movimiento Moderno de mediados del siglo XX, con su masa, forma del techo, énfasis horizontal, materiales de construcción, patrón de aberturas de ventanas y puertas, detalles y configuración interior básica.

LA ESCUELA SECUNDARIA BRONX DE CIENCIAS

5

75 West 205th Street
(1959, Emery Roth & Sons)



GILLET HALL, LEHMAN COLLEGE

6

2920 Goulden Ave
(1931-34, K. Rainsford, J. A. Thompson, & G. A. Holmes)



En 1931, la sucursal del Bronx del Hunter College abrió sus puertas junto al Jerome Park Reservoir. El diseño original del campus inicialmente contemplaba nueve edificios de estilo gótico colegial, pero solo se completaron cuatro para 1934. Durante la Segunda Guerra Mundial, sirvió como instalación de entrenamiento principal para las Marines femeninas y también fue utilizada por las Naciones Unidas entre 1946 y 1947. En 1968, el college se separó de Hunter y fue renombrado como Lehman College, en honor a Herbert H. Lehman, exgobernador de Nueva York, senador de los Estados Unidos, filántropo y hijo del cofundador de Lehman Brothers, Mayer Lehman. También en el campus de Lehman College se encuentra la High School of American Studies, una de las 9 escuelas secundarias especializadas en la ciudad de Nueva York, clasificada entre las 100 mejores escuelas secundarias de Estados Unidos.

CATEDRAL DE SAN SAMUEL

7

2930-2924 Valentine Ave
(1914-15, Adolph F. Bernhard)



Esta iglesia fue originalmente construida por la congregación de la Grace Evangelical Lutheran, dirigida en ese momento por el Reverendo August Koerber. Con un presupuesto inicial de \$10,000, se expandió en 1951 y albergó una escuela primaria privada, convirtiéndose en un pilar de la comunidad durante más de noventa años. Con el tiempo, la congregación disminuyó y la propiedad finalmente se vendió en 2006. Actualmente funciona como la Iglesia Catedral de San Samuel Church of God in Christ. La estructura de ladrillo de dos pisos fue diseñada por el ingeniero arquitectónico Adolph F. Bernhard, quien fue socio de James Gamble Rogers Inc. durante casi cuarenta años. La firma se convirtió en una figura importante en la arquitectura estadounidense, diseñando gran parte del campus de la Universidad de Yale, edificios para la Universidad Northwestern y el Columbia Presbyterian Medical Center, entre otros proyectos destacados. Nacido en Austria, Bernhard estudió en Chicago y fue un miembro activo de la Iglesia Luterana. Fue fiduciario de la Iglesia en Bedford Park, secretario de su Escuela Bíblica, tesorero de la Sociedad de Educación Luterana (la organización que apoyaba al Concordia College en Bronxville) y miembro del Comité de Arquitectura de Iglesias de la Sinodo de Missouri.

ESTACIÓN DE BOMBEROS

8

FDNY ENGINE 79, LADDER 37,
BATALLÓN 27 2928 Briggs Ave
(1904)



La firma arquitectónica Napoleon LeBrun & Son desarrolló un diseño específico para las estaciones de bomberos a fines de la década de 1880, y posteriormente, el Departamento de Bomberos encargó a varios arquitectos conocidos que las diseñaran, así como a algunos empleados del Departamento. La estación de bomberos para Engine 79 se construyó el mismo año en que se organizó la Compañía, ampliando sus servicios en 1908 para incluir Ladder 37, y en 1978 anexó el Batallón 27. Cubría gran parte de las mismas áreas que cubre hoy, pero a medida que el vecindario se desarrollaba, su carga de trabajo crecía exponencialmente. Durante las oleadas de incendios provocados en la década de 1970, las unidades aliviaron a otras estaciones de bomberos del sur del Bronx, y para 1982, Engine 79 estaba entre las diez primeras en total de intervenciones en toda la ciudad. Tal vez su intervención más impactante en el vecindario fue en 1997, cuando las compañías fueron despachadas a un incendio devastador en la Iglesia de San Felipe Neri. Si bien el interior de la iglesia quedó casi completamente destruido, los bomberos lograron salvar algunas de las piezas religiosas. Después de una breve reubicación en 2008, la Compañía regresó a este edificio en 2010.

IGLESIA PRESBITERIANA DE BEDFORD

PARK Y CASA PARROQUIAL

2943 Bainbridge Ave

(1900, Robert H. Robertson)

9



Esta iglesia es un ejemplo tardío del estilo Renacimiento Románico diseñado por el prominente arquitecto neoyorquino R. Robertson. Entre sus obras más destacadas se encuentran la Iglesia Episcopal de San Lucas en el Distrito Histórico de Hamilton Heights, la Iglesia Metodista de San Pablo en la calle 86 oeste y el Edificio de la Sociedad Americana de Tratados en la calle Nassau. Mezclando detalles Tudor góticos, la estructura está hecha de bloques de piedra extraída localmente perforados por aberturas de arcos redondos y planos cortados

con precisión. Tiene un plano cruciforme con frontones de entramado de madera iluminados por aberturas con arcos con pinjantes. Desde el cruce sureste del edificio se eleva una torre cuadrada con un campanario abierto y un tejado a cuatro aguas. En 1994, la congregación se fusionó con la Iglesia Coreana del Bronx, ofreciendo servicios en inglés y coreano. Junto a la iglesia, el antiguo edificio de la casa parroquial alberga actualmente la Asociación de Ciudadanos Mayores Coreano-Americanos del Bronx. El centro de personas mayores se inició en 1988 como un lugar de encuentro para personas mayores coreanas, y se convirtió en una organización en 1991.

Fundada en 1855 por las Hermanas Ursulinas que vinieron de St. Louis, Missouri, la Academia de Mount St. Ursula es la escuela secundaria católica para niñas más antigua en operación continua en el estado de Nueva York. El monasterio y la academia se mudaron a Bedford Park Boulevard en 1892, y con la reubicación, la escuela comenzó a usar el nombre de Mount St. Ursula, para reflejar la topografía montañosa del nuevo sitio. La disminución sostenida en el número de monjas en el monasterio a principios del siglo XXI

llevó a las hermanas restantes a trasladarse a su sede regional ubicada en New Rochelle, Nueva York. Una sección del monasterio, que ahora está vacío, se adaptó en 2011 para albergar un complejo de viviendas asequibles para personas mayores, llamado Serviam Gardens. Con 243 unidades, también sirvió como modelo de arquitectura de energía verde.

El proyecto se expandió posteriormente para incluir dos nuevas estructuras: Serviam Towers y Serviam Heights. Hoy en día, el campus alberga más de 430 unidades de viviendas asequibles, un Centro de Vida Comunitaria para Personas Mayores y varias comodidades, actividades y programas dirigidos a las personas mayores que residen allí.

ACADEMIA DE MOUNT ST. URSULA

330 Bedford Park Blvd

(ca. 1892)

10



La expansión de las líneas de transporte a principios del siglo XX hacia las áreas del norte de El Bronx llevó al desarrollador George D. Kingston a comprar tres amplios lotes en Perry Avenue para construir diez viviendas modestas. Contrató al arquitecto Charles S. Clark, quien más tarde diseñaría una hilera similar de casas de estilo Reina Ana en el Distrito Histórico de Longwood. Inicialmente, los planes llamaban a viviendas completamente adosadas, pero solo las casas Nos. 2979-2987 se completaron de esa manera. Las casas Nos. 2971-2977 se construyeron unos meses después, siendo una de ellas semiadosada y las tres restantes independientes.

Todas están pintorescamente ubicadas en terrenos elevados sobre muros de piedra que rodean pequeños patios delanteros. A pesar de que el área se volvió más densa y definida por grandes edificios de apartamentos, estas casas siguen siendo un recordatorio visual de los orígenes de este vecindario del Bronx. Otros ejemplos interesantes se pueden encontrar en la calle 198, entre Decatur y Marion Avenue, y en las casas ubicadas en 2904-2882 Briggs Avenue. Este último grupo también fue diseñado por Clark.

CASAS DE PERRY AVENUE

2987-2971 Perry Ave
(1910-12, Charles S. Clark)
NYC HD

11



CASAS DUTCH COLONIAL

3010-3022 Bainbridge Ave &
311-317 E 201st
(ca. 1900)

12



El estilo colonial holandés, conocido como Dutch Colonial Revival, se volvió popular a finales del siglo XIX y principios del XX, en gran parte como reacción a la inmigración masiva y la urbanización. Se caracteriza por sus techos a dos aguas (gambrel roofs), que tienen una pendiente poco pronunciada desde la cumbre, conectada a una pendiente más empinada que termina en los aleros. Esto resultó en un espacio más grande debajo del techo y permitió el uso de madera dimensional estandarizada, lo que hizo que la construcción fuera más rápida y económica.

Este bloque en Bainbridge Ave y la calle 201 en el Bronx conserva varios ejemplos de casas de este estilo, creando un grupo cohesionado que ejemplifica de manera única el paisaje construido en la zona a finales del siglo XIX. La popularidad de este estilo disminuyó a fines de la década de 1930, con estilos como el Federal y el Cape Cod ganando reconocimiento, especialmente después de la Feria Mundial de 1939.

Fundada en 1889 por el prominente ministro Shearjashub Bourne (quien era padre del arquitecto), esta iglesia fue la primera institución social importante en el vecindario y es un raro ejemplo de las pequeñas iglesias suburbanas rústicas de finales del siglo XIX en Nueva York. Construida con piedra de campo áspera, presenta una torre de estilo románico richardsonianiano con tejas, contrafuertes bajos, ventanas de arco redondo con dovelas y un porche al estilo Reina Ana con entramado de madera. El plano del suelo es típico de las iglesias congregacionales de la época e incluye un vestíbulo, sala de reuniones de la escuela dominical, auditorio y espacio de culto. En 1899, la congregación construyó una casa parroquial al lado en la Calle 201 Este número 309, y en 1902 un edificio de escuela dominical separado, conocido como el Liceo, fue erigido al este de la iglesia en la Avenida Bainbridge número 3008. En 1936, el Liceo fue reconstruido y renombrado como la Casa de la Iglesia, dedicada a servir como un centro para programas sociales y actividades comunitarias. Hoy, alberga la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Bedford Park. La iglesia fue designada un hito de NYC en el año 2000. La designación no incluyó los edificios de la casa parroquial ni el Liceo, sin embargo, ya que están en lotes fiscales separados.

IGLESIA CONGREGACIONAL DE
BEDFORD PARK, 2988 AVENIDA
BAINBRIDGE (1891-92, EDGAR K.
BOURNE) NYC IL

13



EDIFICIOS DE ESTILO ART
MODERNE

14

2995 Marion Ave, 340 E Mosholu Pkwy
S, 357 E 201st St
(1937, Joseph Schafran & Thomas



Durante la década de 1930, influenciado por los gustos de Manhattan, el Art Deco y el Art Moderne se convirtieron en los estilos residenciales preferidos en el Bronx. Ambos se caracterizaban por elementos aerodinámicos como paredes curvas, patrones geométricos y materiales sugerentes de la “Era de la Máquina”, pero el Art Moderne tenía una ornamentación más minimalista. A lo largo de la avenida Marion y el este del Mosholu Parkway, hay muchos ejemplos destacados de edificios de apartamentos de este estilo. El edificio en el 340 E Mosholu Pkwy es una estructura de ladrillo de seis pisos que presenta una albañilería ornamental de dos tonos enmarcando las ventanas de la fachada y bahías curvas en el tercer piso. Construido alrededor de la misma época, el 2995 Marion Ave es también un ejemplo notable de este estilo, con bahías curvas marcando la entrada principal y líneas horizontales junto a las ventanas de

la fachada. Al otro lado de la calle, el 357 E 201st St es un ejemplo tardío de Art Moderne, con albañilería minimalista de color claro, esquinas redondeadas con aberturas de ventanas envolventes y dos columnas de balcones enmarcando la entrada principal. Foto: Edificio de apartamentos en 357 E 201st St.

ANTIGUA CASA DEL DR.

JOHN F. CONDON

2974 Decatur Ave
(ca. 1900)

15



millas al sur de su hogar. La Policía Estatal de Nueva Jersey realizó una investigación de dos años, después de lo cual arrestaron a Bruno Richard Hauptmann y lo acusaron de asesinato. El Dr. Condon fue un testigo clave para la acusación, ya que fue la única persona que había visto al secuestrador. Durante este tiempo, permaneció involucrado de manera no oficial en el caso, incluso suscitando sospechas sobre su participación. Antes de su fallecimiento en 1945, publicó un relato serializado del asunto titulado “Jafsie Tells All”.

También conocido como Botanical Garden Arms, este complejo de apartamentos de ladrillo de estilo Tudor Revival, que se extiende a lo largo de una manzana, está compuesto por dos edificios de seis pisos que funcionan como una única unidad con un patio central. Fue construido durante el primer período de desarrollo de esta área, caracterizado por estilos arquitectónicos revivalistas que presentaban elementos decorativos como torres en las esquinas, falsos entramados de madera y pórticos de entrada principales decorados de manera clásica. El arquitecto Jacob M.

Felson nació en Rusia e inmigró a Estados Unidos con sus padres en 1888. Estudió en Cooper Union y comenzó su práctica en 1910, diseñando casas privadas en el condado de Westchester y Nueva Jersey, así como cines y edificios de apartamentos en Nueva York. Su trabajo está representado en los Distritos Históricos de Upper West Side/Central Park West, Upper East Side, Riverside-West End y Grand Concourse. Otro de los edificios de estilo revival clásico de Felson se encuentra en el 222 de Bedford Park Blvd (circa 1937), con ornamentación de fachada en piedra y ladrillo.

APARTAMENTOS BOTANICAL SQUARE

2985-2995 Botanical Square
(1927, Jacob M. Felson)

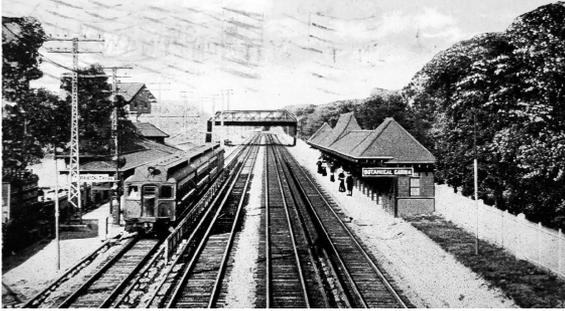
16



ESTACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO

2999 Southern Boulevard
(ca. 1880)

17



para formar Penn Central, pero la continua desesperación financiera de Penn Central durante la década de 1970 los obligó a ceder su servicio de trenes de cercanías a la Autoridad de Transporte Metropolitano. La estación se convirtió en una parada de tren de cercanías en la línea Harlem de Metro-North Railroad, pero siguió sirviendo al Jardín Botánico de Nueva York. Originalmente tenía estructuras a ambos lados de las vías, de las cuales solo la que se encuentra en el lado norte de las vías todavía existe. La antigua casa de la estación en las plataformas en dirección sur fue demolida en algún momento entre 1975 y 1981. Desde 1920 hasta 1973, también había una conexión a la estación de la calle 200 a lo largo de la línea IRT Third Avenue sobre la intersección de Webster Avenue y Bedford Park Boulevard, justo al suroeste de la estación.

Como parte de la respuesta de la ciudad al crecimiento de la población y a la consolidación de la ciudad, se expandió la presencia policial en el Bronx mediante la construcción de esta comisaría, que era tanto estéticamente atractiva como funcional. En contraste con la grandeza clásica y masiva de sus trabajos anteriores, los arquitectos utilizaron los elementos más románticos del estilo renacentista italiano para este diseño, que era particularmente apropiado para el entorno cuasi rural de la época.

La villa de ladrillo rojo presenta una torre cuadrada con aleros salientes y relojes de terracota azul y blanca en tres de sus lados, protegidos por techos inclinados con soportes de ménsula de madera. La entrada principal en Webster Avenue se accede a través de un porche de ladrillo que conserva sus lámparas originales y macetas. Una entrada secundaria, que originalmente era utilizada por los carros de patrulla para descargar prisioneros, se encuentra dentro de un pórtico bajo la torre del reloj. Fue designado como un Monumento de la Ciudad de Nueva York en 1974 y añadido al Registro Nacional de Lugares Históricos en 1982.

COMISARÍA DE LA 52ª

PRECINCTO

3016 Webster Ave

(1904-06, Stoughton & Stoughton)

NYC IL

18

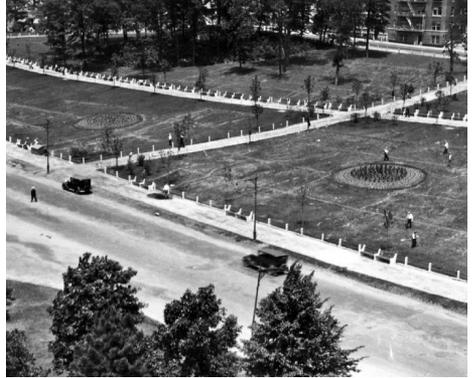


“Mosholu” es un nombre algonquino que significa “piedras lisas” o “piedras pequeñas” en referencia al arroyo cercano que hoy se conoce como Tibbett’s Brook. En el extremo sur del parque solía haber otro arroyo que pasaba bajo lo que ahora es Middlebrook Road, el cual suministraba agua a un fuerte británico ubicado en la antigua Van Cortlandt Avenue East durante la Guerra Revolucionaria.

Después de la aprobación de la Ley de Nuevos Parques en 1884, la ciudad adquirió varias tierras importantes sin desarrollar en el Bronx con el propósito de crear parques y parques viales. Estos nuevos tipos de carreteras se concibieron como extensiones de los parques a los que estaban conectados, combinando elementos escénicos con diferentes tipos de tráfico. El camino central estaba reservado para el tráfico privado a través de la ciudad, y los vehículos locales y comerciales se dirigían por carreteras paralelas. Se utilizó vegetación paisajística para separar las carreteras exteriores e interiores, y las intersecciones se construyeron sobre puentes o bajo pasos subterráneos para evitar la congestión. También se incluyeron estaciones de descanso con el objetivo de brindar un mayor acceso de las personas a los espacios públicos de la ciudad. En Moshulu Parkway, destaca una estructura de estilo Art Deco en el lado norte de Webster Avenue, marcando el límite sur del parque. Se trata de una estación de descanso de un piso, construida en ladrillo de color beige y hormigón. Foto cortesía de la NYPL.

19

MOSHULU PARKWAY (ca. 1888)



BRONX MONUMENTO A LA VICTORIA

19a

3012 Webster Ave.
(1925, Jerome Connor)

Este monumento rinde homenaje a los soldados locales (también conocidos como “doughboys”) que perdieron la vida durante la Primera Guerra Mundial. Fue encargado por la Bronx Victory Memorial Association, un grupo local formado en 1918, al artista autodidacta de origen irlandés J. Connor. Su grupo figurativo de bronce representa a un soldado caído, protegido por un camarada que se mantiene vigilante con bayoneta en mano. A sus pies, un águila con las alas extendidas simboliza el llamado victorioso a las armas. La escultura se encuentra sobre un pedestal circular de granito rosa de Rockport y Deer Isle, diseñado por el arquitecto Arthur George Waldreaon. Fue inaugurado en 1925 y se sometió a trabajos de conservación en 1989 a través del programa “Adopt-A-Monument” de la Municipal Art Society.



