



UNA GUÍA DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE
NUEVA YORK

VAN NEST EL BRONX





El Historic Districts Council (HDC) es el defensor de los edificios y barrios históricos de la ciudad de Nueva York. El programa Six to Celebrate identifica anualmente seis barrios que ameritan ser priorizados en su conservación, a los cuales HDC entrega asesoría y apoyo durante un período de un año.

Estos seis barrios son seleccionados entre las postulaciones presentadas por organizaciones comunitarias, en base al mérito arquitectónico e histórico de la zona, el nivel de amenaza al que se enfrentan, la fortaleza y voluntad de quienes abogan por ellos localmente, y el potencial para que el apoyo del HDC sea significativo. HDC trabaja con representantes de estas organizaciones para establecer y alcanzar sus objetivos de preservación a través de planificación estratégica, defensa, difusión, programas y publicidad.

La creencia central del Historic Districts Council es que la preservación y el mejoramiento de los recursos históricos de la ciudad de Nueva York (sus barrios, edificios, parques y espacios públicos) son fundamentales para el éxito continuo de la ciudad. El Historic Districts Council trabaja para garantizar la conservación de estos recursos, apoyando la Ley de Monumentos Históricos de la Ciudad de Nueva York y promoviendo la ética de la preservación. Esta misión es alcanzada a través de programas continuos de asistencia a más de 500 grupos comunitarios y vecinales, mediante iniciativas de políticas públicas, publicaciones, difusión educativa y patrocinio de eventos comunitarios.



**Council on
the Arts**

**NYC Cultural
Affairs**

Six to Celebrate cuenta con el generoso apoyo de fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York, en colaboración con el Ayuntamiento y el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York y con el apoyo de la gobernadora Kathy Hochul y la Legislatura del Estado de Nueva York. El programa también está patrocinado por los miembros del Consejo de la Ciudad de Nueva York Shaun Abreu, Erik Bottcher, Gale A. Brewer, Cristopher Marte, Julie Menin, Keith Powers y Lincoln Restler.



232 East 11th Street, New York, NY 10003
tel 212-614-9107
e-mail hdc@hdc.org
www.hdc.org

Copyright © 2024 by Historic Districts Council

Ubicado en la parte este del Bronx, el barrio de Van Nest toma su nombre de la estación de ferrocarril que prestaba servicio a esta zona a finales del siglo XIX. El entonces director del ferrocarril de Nueva York, New Haven y Hartford, Abraham Reynier Van Nest, le puso el nombre de su padre Reynier, que era descendiente del colono holandés Pieter Pietersen Van Nest.

Antes de 1870, la región formaba parte del condado de Westchester y la tierra se utilizaba principalmente para la agricultura. La inauguración del hipódromo Morris Park en 1889 y la continua expansión del sistema de transporte público impulsaron el desarrollo residencial. La Van Nest Land & Improvement Company realizó un catastro y dividió en lotes el terreno que rodeaba el hipódromo en 1892, seleccionando el nombre “Van Nest Park” en referencia al Morris Park y a la conocida estación de tren. Una cuadrícula de calles se implementó en 1895, pero algunas mantuvieron su trazado original. Tal es el caso de la intersección de Van Nest Avenue, Unionport Road y Victor Street, donde actualmente se encuentra el parque Van Nest (**sitio 6**).

Las casas unifamiliares estuvieron entre las primeras tipologías construidas, con ejemplos aún existentes en Hunt Avenue (**sitio 12**) y Amethyst Street (**sitio 8**). Las organizaciones religiosas pronto establecieron congregaciones y construyeron lugares de culto como la Iglesia St. Luke German Lutheran (**sitio 3**), la iglesia St. Martha Episcopal (**sitio 11**), la iglesia Van Nest Presbyterian (**sitio 16**) y la sinagoga B’nai Jacob Van Nest (**sitio 5**).

El rápido crecimiento de la población también requirió que se ampliaran y mejoraran los servicios y la infraestructura. A comienzos del siglo, se erigió una nueva estación de bomberos en White Plains Road (**sitio 9**), así como la Oficina Telegráfica de Alarmas contra Incendios (**sitio 2**). A principios de la década de 1910, se construyeron una nueva estación de ferrocarril (**Sitio 1**) y talleres de reparación (**Sitio 17**) para satisfacer la creciente demanda. En la década siguiente, las iglesias ampliaron sus complejos para incluir escuelas (**Sitios 7 y 14**) y otros servicios para la comunidad.

Los primeros residentes eran predominantemente inmigrantes italianos y judíos, a los que luego se sumaron otros provenientes de Asia, América Latina, Medio Oriente y afroamericanos. Esto ha dado lugar a un barrio culturalmente rico y diverso, arraigado en sus tradiciones y que ha acogido el cambio a lo largo de los años. Los negocios familiares como Conti’s Pastry Shoppe (**Sitio 15**) y la funeraria Joseph A. Lucchese (**Sitio 13**) son ejemplos de esto, manteniéndose vigentes a pesar de los cambios.

Hoy, Van Nest sigue siendo una comunidad unida con organizaciones cívicas activas, y un paisaje construido que mantiene un ambiente suburbano.

ANTIGUO EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN, FERROCARRIL NEW YORK, WESTCHESTER & BOSTON

481 Morris Park Ave

(1912, Fellheimer & Long, Allen H. Stem
Assoc.)

NYC IL / NR P



Esta estructura de estilo renacentista italiano fue originalmente la estación y sede administrativa del ferrocarril de Nueva York, Westchester y Boston, y parte de la expansión del sistema ferroviario a principios del siglo XX para servir a las nuevas comunidades suburbanas.

El edificio fue diseñado por Fellheimer & Long en asociación con Allen H. Stem. Ambas firmas de arquitectura habían ganado reconocimiento nacional como expertos en estaciones de ferrocarril, especialmente debido a la participación de Stem en el diseño de Grand Central Terminal (Monumento de NY, 1967). El estilo arquitectónico era uno de los favoritos a nivel nacional, y muchas de las estaciones más

pequeñas de la línea presentaban características similares.

La fachada principal tiene una sección central de tres pisos con una galería con arcadas a nivel de la calle. En los extremos está flanqueada por pabellones salientes de cuatro pisos dando el efecto de torres. También cuenta con un reloj enmarcado por relieves ornamentales, entre ellos una cabeza alada de Mercurio, el dios romano de los viajes. “El Westchester”, como se lo conocía comúnmente, fue el primer ferrocarril estadounidense diseñado y construido como una línea eléctrica. Desafortunadamente, nunca generó ganancias y el servicio fue interrumpido a fines de 1937. La línea se fusionó con el sistema de metro y el edificio ha servido como la estación de East 180th Street desde entonces.

En 2011, la estación fue restaurada para incluir una reestructuración y actualizaciones técnicas, así como mejoras de accesibilidad. Fue declarada como Monumento de la Ciudad de Nueva York en 1976 y se incluyó en el Registro Nacional en 1980.

LEGENDA DE DECLARATORIAS

Monumento Histórico Nacional	NH L
Registro Nacional de Lugares Históricos - Distrito	NR D
Registro Nacional de Lugares Históricos - Propiedad	NR P
Distrito Histórico de la Ciudad de Nueva York	NYC HD
Monumento Histórico de la Ciudad de Nueva York	NYC IL
Monumento Interior de la Ciudad de Nueva York	NYC INL

El sistema de alarmas contra incendios de Nueva York se creó durante el siglo XIX, primero a través de torres con vigías que luego se conectarían entre sí por telégrafo. En 1871, se construyó un sistema dedicado de telégrafos con alarmas contra incendios, que constaba de alarmas públicas conectadas a una oficina central desde la que se transmitían las señales a las compañías de bomberos correspondientes.

Después de la consolidación de la ciudad de Nueva York en 1898, se establecieron nuevas oficinas centrales en cada distrito para mejorar el tiempo de respuesta. Aunque las primeras oficinas se ubicaron en edificios existentes del departamento de bomberos, la creación del Departamento

de Telégrafos de Alarmas contra Incendios en 1911 impulsó la construcción de nuevas oficinas diseñadas específicamente para ese fin. Estos edificios se ubicaron en grandes lotes dentro de parques de propiedad de la ciudad, para protegerlos de posibles peligros que pudieran afectar las comunicaciones.

Ubicada en el extremo sur del Bronx Park, la Oficina Central del Bronx es una estructura en forma de T de estilo renacentista italiano revestida de ladrillo claro, rematada por una cornisa profunda de terracota y un techo a cuatro aguas cubierto de tejas españolas. Una amplia entrada conduce a una galería arcada que descansa sobre una balaustrada. Fue inaugurada en 1923, cuando comenzó a funcionar a su capacidad total.

El edificio, junto con su gemelo, la Oficina Central de Brooklyn en Prospect Park (Monumento de NYC, 1966), fue diseñado por el notable arquitecto Frank J. Helmle. Nacido en Ohio, Helmle estudió en Cooper Union y en la Escuela de Bellas Artes del Museo de Brooklyn. Durante su asociación con Ulrich Huberty, diseñó varios edificios bancarios en Brooklyn, así como el Boathouse y el Tennis House en Prospect Park.

La antigua oficina de telégrafos de El Bronx fue restaurada a principios del siglo XXI, y sigue siendo una parte importante del sistema de comunicaciones del Departamento de Bomberos de Nueva York. Fue declarada como Monumento de la Ciudad de Nueva York en 2023.

ANTIGUA OFICINA CENTRAL DEL BRONX, DEPARTAMENTO DE TELÉGRAFOS DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS

2

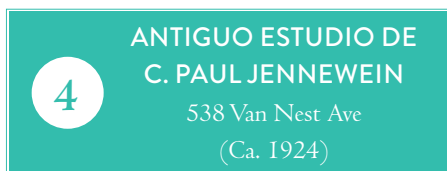
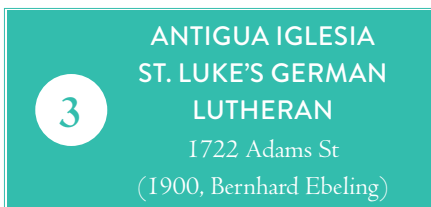
1129 East 180th St
(1913-15, Frank J. Helmle)
NYC IL



En octubre de 1898, la congregación de la Iglesia St. Luke's German Lutheran compró este terreno al empresario inmobiliario Ephraim B. Levy. Al año siguiente, bajo el liderazgo del reverendo Gustav Walther Eickmann, se estableció un comité para comenzar a planificar la construcción de una iglesia. Eickmann, nacido en Alemania, se había casado recientemente y vivía en el Bronx. Él y su familia permanecieron en este lugar durante unos 20 años, trasladándose a West New York, Nueva Jersey, en 1920.

La estructura de dos pisos fue concebida como casa parroquial y sala de reuniones. El diseño fue encargado a Bernhard Ebeling, un joven arquitecto que había establecido recientemente su estudio en Van Nest. Nacido en Alemania, era hijo del prolífico arquitecto Frederick Ebeling, quien diseñó el edificio Varitype (Distrito Histórico de Nueva York, 2010).

La iglesia fue vendida en 2011 a otra congregación luterana y en 2013 se convirtió en un centro islámico. *Foto cortesía de los Archivos Municipales de NYC.*



Esta estructura de ladrillo de dos pisos fue concebida como un edificio de uso mixto, con grandes aberturas en el primer piso cerradas originalmente por puertas francesas. El segundo piso cuenta con dos ventanas con balcones de hierro forjado y un nicho en el centro del muro.

Durante la década de 1930 fue el hogar del famoso escultor alemán Henry G. Kreis, quien emigró a los EE.UU. en 1924 y formó parte de la Works Progress Administration. En este programa trabajó con su amigo Paulanship en la creación de la figura "Prometeo" en el Rockefeller Center.

Desde fines de 1920 hasta fines de 1970, el edificio también sirvió como estudio para el escultor alemán Carl Paul Jennewein, quien inmigró a los EE.UU. en 1907 y estudió en la Art Students League

en Nueva York. Después de servir en el ejército durante la Primera Guerra Mundial recibió el prestigioso Premio de Roma, el cual le permitió pasar varios años estudiando escultura en Italia en la American Academy. Entre sus obras más conocidas se encuentran los bajorrelieves dorados de los postes de piedra caliza que flanquean la entrada a la Biblioteca Pública de Brooklyn, cuatro postes de piedra para la Feria Mundial de 1939, y esculturas en el Museo de Arte de Filadelfia. En junio de 2011 se renombró una calle en su honor para celebrar sus 50 años en la comunidad de Van Nest. *Foto cortesía de los Archivos Municipales de NYC.*

ANTIGUA SINAGOGA VAN NEST

5

1712 Garfield St
(1907-09, Henry Nordheim)



La primera congregación hebrea B'nai Jacob de Van Nest se organizó en 1895, con 50 miembros y servicios en hebreo, yiddish e inglés. En 1912 establecieron una Sociedad de Ayuda de Damas, y a principios de la década de 1920 ya había una escuela para 80 niños.

Este crecimiento sostenido permitió a la congregación comprar este terreno en Garfield Street en 1905 para la construcción de un nuevo edificio, pero las obras no comenzaría hasta 1907.

El diseño es la única estructura religiosa documentada del arquitecto local Henry Nordheim. Nacido en Nueva York en 1878, Nordheim asistió a la Evening High School of Drawing y sirvió en la Marina de los EE. UU. durante la Primera Guerra Mundial. Durante el comienzo de su carrera diseñó principalmente edificios residenciales, dedicándose al sector industrial desde 1918, cuando se unió a la Robins Conveying Bolt Company como arquitecto supervisor. Nordheim trabajaría más tarde para Erie Railroad y Hamilton Bell Company, con encargos ocasionales como contratista independiente.

En 1979 la congregación vendió el edificio a la iglesia Mission Christiana Rehoboth, sus actuales propietarios.

PARQUE Y MEMORIAL VAN NEST

6

Intersección de Unionport Rd
& Mead St
(1922-38)



Este lote fue adquirido por la ciudad de Nueva York en 1913, con mapas indicando la existencia de un club deportivo en 1919. La propiedad quedó bajo la jurisdicción del Departamento de Parques de la Ciudad en 1922, y en 1938 se añadió un segundo lote hacia el norte que amplió el parque a su extensión actual.

En 1926, la Van Nest Citizens' Patriotic League erigió en el centro del parque original un memorial diseñado por el arquitecto Arthur G. Waldreaon. La estructura está hecha de granito de Deer Isle, en Maine, y honra a los soldados locales que dieron su vida en la Primera Guerra Mundial. Originalmente, la zona circundante tenía arces noruegos y una asta de bandera. Posteriormente, en los paneles laterales se añadieron tributos a los soldados caídos en las guerras de Corea y Vietnam, y el monumento fue reinaugurado en 1973 por los veteranos de guerra italo-americanos del Bronx County Post #39.

El parque fue remodelado en 1997, siendo instalados nuevos equipos de juegos. El área del memorial fue rediseñada y mejorada en 2018, incluyendo la instalación de un nuevo mástil de bandera. En 2009 se retomaron las ceremonias de conmemoración del Día de los Veteranos en el memorial.

A principios del siglo XX, la población irlandesa e italiana de Van Nest aumentó considerablemente, impulsando a la Arquidiócesis de Nueva York a abrir nuevas parroquias en la zona. En 1924, el cardenal Hayes le pidió al padre Dominic Joseph Fiorentino que construyera una nueva iglesia de habla italiana, que se llamaría St. Dominic's. Esta fue la segunda misión de Fiorentino como sacerdote. Habiendo nacido en Italia, el sacerdote emigró con su familia a los EE.UU. en 1909 y se convirtió en una figura relevante en la comunidad.

La congregación se reunía inicialmente en el No. 671 de Morris Park Avenue, y en 1925 se había iniciado la construcción de la iglesia. El diseño fue obra del arquitecto italiano Anthony J. DePace, un prolífico diseñador de iglesias católicas en todo el noreste de los Estados Unidos. DePace residió en el Bronx la mayor parte de su vida, asistiendo a la Morris High School y luego estudiando en la Engineering and Architecture School of New York University. Después de trabajar para prominentes arquitectos como Cass Gilbert, estuvo asociado con Samuel Juster desde 1923 a 1947, para después establecer su propia oficina.

La iglesia St. Dominic (**sitio 7a**) está diseñada en estilo neorrománico, con una planta de un piso. Posee un rosetón con radios ornamentados y una columnata en la fachada principal, con detalles en piedra caliza y mármol. La torre tenía campanas fabricadas por Verdin Company Corporation, en Ohio, pero debido a daños en la estructura de madera que las sostenía, dos de ellas fueron retiradas en 2011. El altar de la iglesia está hecho de mármol de Carrara, con vitrales hechos en Múnich, Baviera. El artista Ernest Fabris creó piezas de arte en mosaico de mármol para el interior, en particular un retrato de Jesús coronado de espinas.

En lotes vecinos se construyeron en 1956 un convento (**sitio 7b**) y una escuela (**sitio 7c**), manteniendo las fachadas de ladrillo rojo. En 2007, la iglesia se fusionó con Our Lady of Solace para formar una sola parroquia. La escuela se convirtió en una escuela pública y el convento fue renovado para convertirse en el Centro de Formación de la Fe de la parroquia. *Fotos: (arriba) Iglesia St. Dominic Roman Catholic, (centro) Antiguo Convento de St. Dominic, (abajo) Antigua Escuela St. Dominic.*

CONJUNTO IGLESIA ST. DOMINIC'S ROMAN CATHOLIC

7

1739 Unionport Rd - iglesia y
rectoría

(1925-27, Anthony J. DePace)



8

CASAS EN AMETHYST STREET

1808-1814 Amethyst St
(1897-98, Samuel Sass)



diseñando numerosos edificios de viviendas y apartamentos en toda la ciudad. Desde 1905 hasta 1924 Sass volvió a la práctica independiente, asociándose después con William C. Sommerfield. Se pueden encontrar ejemplos de su trabajo en varios distritos históricos de Manhattan y en Park Slope.

Entre los residentes notables de este conjunto se encuentra el activista por los derechos civiles Stokely Carmichael, cuya familia emigró de Trinidad a principios de la década de 1940 y compró el inmueble No. 1810 en 1953. Carmichael asistió a la escuela primaria P.S. 34 y luego a Howard University, donde participó en los Freedom Rides organizados por el Congress of Racial Equality. A él se le atribuye la frase “Black Power”.

Originalmente ubicada en 1703 Unionport Road, la Van Nest Hose Company #1 fue organizada en 1906, pero fue disuelta y reemplazada en 1910. En ese momento, el recién creado Departamento de Bomberos de la Ciudad de Nueva York estaba fomentando la profesionalización del rubro, construyendo nuevas estaciones en todos los distritos.

El diseño fue obra del reconocido arquitecto y pintor estadounidense Coronel Francis Laurens Vinton Hoppin. Nacido en Providence, Rhode Island, Hoppin provenía de una familia ilustre y asistió a Brown University y MIT. Continuó su formación en París y en 1886 se unió a la firma McKim, Mead and White, donde era reconocido por sus excepcionales habilidades para el dibujo. Fundó la firma Hoppin, Read & Hoppin en 1890, pero la dejó para asociarse con Terence A. Koen en 1896. Junto a Koen ganó reconocimiento por sus estaciones de policía y bomberos, además de residencias de estilo Beaux Arts. Durante la Guerra Hispano-Americana Hoppin se alistó en la Guardia Nacional, donde se le concedió el título de coronel. Se retiró en 1923 para dedicarse al arte.

Este singular conjunto de cuatro casas adosadas de dos pisos fue diseñado por el prolífico arquitecto Samuel Sass, y se encuentra entre los más antiguos de la zona. El lote adyacente fue la ubicación de la Escuela Pública No. 34 hasta 1978.

Nacido en Rusia, Sass emigró a los EE.UU. con sus padres en 1872 y estudió en el Hebrew Technical Institute. En 1893 ya tenía un exitoso estudio independiente en Nueva York, y en 1899 se asoció con Max J. Smallheiser,

ENGINE 90 VAN NEST
HOSE COMPANY HOOK
& LADDER 41

1843 White Plains Road
(1910, Francis L. V. Hoppin)

9



10

VAN NEST ASSEMBLY OF GOD

755 Rhinelander Avenue

(1961)



Originalmente conocida como Italian Christian Church of Van Nest, esta congregación fue organizada en 1934 por un grupo de mujeres cristianas bajo el liderazgo del pastor Silvio Margadonna. El grupo alquiló un espacio en 1722 Adams Street, al lado de la Iglesia St. Luke's Lutheran, para las reuniones de los viernes por la noche. Pronto se agregaron servicios los lunes y miércoles, todos realizados en italiano.

En 1943, la congregación se mudó a un edificio de dos pisos en 702 Rhinelander Avenue, donde

comenzaron a ofrecer también servicios en inglés. En 1961, la congregación compró este lote en la esquina de Rhinelander Avenue y Holland Avenue, y comenzó la construcción de esta estructura de ladrillo de un piso que se convertiría en su tercera ubicación. La iglesia ha seguido desarrollándose, convirtiéndose en una organización evangelística multicultural y ofreciendo diferentes programas y servicios a la comunidad.

En 1907, el Arcediano de Nueva York compró este terreno en Hunt Avenue para erigir un nuevo edificio para la Iglesia St. Martha. La congregación comenzó como una misión en 1901, reuniéndose en un edificio en la esquina noroeste de Morris Park Avenue. Debido a la cercanía con el arroyo Downing's, la iglesia también era conocida como St. Martha's by the Boardwalk. No está claro quién diseñó la estructura de madera, pero en 1908 estaba en funcionamiento. En 1919 se construyó una escuela dominical en la parte trasera del terreno, y en 1927 se agregó un gran salón parroquial. Los servicios continuaron expandiéndose y a mediados de 1960 se inauguró una guardería. Durante los años 80, el reconocido activista de los derechos LGBTQ+, el reverendo Michael G. Koonsman, se desempeñó como rector St. Martha's. Originario de Denver, el padre Koonsman fue uno de los sacerdotes más activos de la ciudad y uno de los fundadores de Integrity, una organización nacional de episcopales gay sin fines de lucro, con delegaciones en varias ciudades de los EE.UU. y Canadá. El padre Koonsman murió en 1986, a los 42 años, debido a complicaciones relacionadas con el SIDA, recibiendo múltiples honores.

II

ANTIGUA IGLESIA ST.
MARTHA'S EPISCOPAL

1856 Hunt Avenue

(1907-08)



Este diverso pero unitario grupo de casas está dentro de los primeros desarrollos inmobiliarios en la sección norte de Van Nest. El primer inmueble en ser construido fue el N° 1820, diseñado por el reconocido arquitecto Samuel Sass en 1897. El año siguiente, los empresarios Abraham y Ephriam Levy erigieron el N° 1812, con Thomas Scott como arquitecto y en 1904 completaron su proyecto con los N° 1810 y 1816, esta vez con a su hermano David como arquitecto.

El segundo grupo incluye los N° 1822-1826, construidos en 1905 con diseños de Timothy J. Kelly. Los inmuebles N° 1828-1832 fueron obra de Bernhard Ebeling, hijo del prolífico arquitecto Frederick Ebeling, quien también diseñó parte del tercer grupo de casas, los N° 1860-1868. Este último fue construido en 1906 por el empresario inmobiliario Lebas & Gordon. Los números 1836-1846 fueron obra del constructor irlandés Thomas F. Flood.

Entre los habitantes destacados de este conjunto se encuentra el sobrino del padre Dominic Fiorentino, el general William Fiorentino, cuya residencia familiar fue el N° 1842. Fiorentino se graduó de Fordham University y Alabama University, uniéndose al ejército en 1956, donde tuvo una distinguida carrera.

CASAS EN HUNT AVENUE

1810-1868 Hunt Avenue

(1897-1906, S. Sass, T. Scott, D. B. Levy, T.

J. Kelly, B. Ebeling, T. F. Flood)

I2



FUNERARIA JOSEPH A. LUCCHESI

726 Morris Park Avenue

(1921-22, Milton See & Son)

I3



Este edificio de dos pisos fue construido originalmente por la Iglesia Methodist Episcopal. La congregación se organizó alrededor de 1830, reuniéndose en diferentes lugares antes de comprar este lote a principios de 1900. Inicialmente construyeron una estructura de madera, la que fue reemplazada por este inmueble diseñado por el reconocido arquitecto Milton See, quien falleció en 1921.

Nacido en Rochester, See fue socio durante casi 20 años de Cady, Berg & See, una de las firmas de arquitectura más influyentes de Nueva York. a fines del siglo XIX. Se los conoce principalmente por edificios públicos como la Metropolitan Opera House y el Museo de Historia Natural. La firma se disolvió en 1909 y See

se mudó a Mt. Vernon, donde estableció una oficina con su hijo Edward.

El edificio fue comprado por Ruggiero & Sons Funeral Home en 1937, una empresa fundada en Brooklyn en 1875 por Francisco Ruggiero. Después de permanecer en la familia durante cuatro generaciones, fue vendida en 2012 al ex empleado Joseph Lucchese.

CONJUNTO IGLESIA OUR LADY OF SOLACE

I4

731 Morris Park Avenue

(1928-29, Dunn, Money & Gilson - iglesia y rectoría)



Our Lady of Solace fue la primera parroquia establecida por la Arquidiócesis de Nueva York a principios del siglo XX para servir a la creciente población católica de Van Nest. La congregación fue fundada en 1903 por el padre Daniel J. Curley, y los servicios se celebraban en una iglesia de madera construida en la esquina de Van Nest Avenue y White Plains Road. Pronto se añadieron una rectoría y dos estructuras más que se convirtieron en un convento.

En 1914, la congregación había crecido hasta alcanzar las 1400 personas y comenzaron los planes para ampliar el conjunto. Dos lotes en la esquina de Morris Park Avenue y Holland Avenue fueron adquiridos, y en 1927 una nueva escuela parroquial y el convento habían sido completados. La construcción de la iglesia y la rectoría comenzó al año siguiente, siendo inauguradas en 1929 por el padre Curley, quien se había convertido en obispo.

Estas dos estructuras son el único trabajo documentado de la firma Dunn, Money & Gilson. Thomas F. Dunn fue un arquitecto neoyorquino que estudió en College of the City of New York College y Columbia University. Durante los primeros años de su carrera trabajó en varias firmas y ejerció su profesión de manera independiente en Manhattan y el Bronx. En 1921 se asoció con Fred E. Gilson y diseñó varias escuelas, conventos y rectorías para iglesias católicas, entre ellas la iglesia Corpus Christi, la iglesia St. Monica Roman Catholic y la iglesia Holy Trinity en Manhattan. Volvió a ejercer su profesión de manera independiente en 1930 y falleció en 1943.

15

PASTERÍA CONTI'S

786 Morris Park Ave

(Ca. 1928)



productos horneados franceses. En 2001, la familia vendió el negocio y en 2005 el edificio fue renovado, incluyendo el reemplazo de las vitrinas y la restauración del cielo de hojalata y los paneles de madera en los muros. En honor a los 100 años de la pastelería, el Concejo de la Ciudad de Nueva York renombró en 2021 el lado sur de esta cuadra de Morris Park Avenue como Conti's Pastry Shoppe Blvd.

A principios del siglo XX, la Van Nest Presbyterian Mission ocupaba un edificio de dos pisos en la esquina de Morris Park Avenue y Holland Avenue. En 1907, la congregación compró este terreno para construir una nueva iglesia, diseñada por la reconocida firma de arquitectura James E. Ware and Sons.

La capilla de ladrillo de un piso presenta un diseño sobrio, con la entrada enmarcada por un arco de tres puntos y ornamentación de terracota tallada. En 1917, se agregó una casa parroquial al lado suroeste del edificio.

Nacido en Nueva York, James E. Ware estudió en el City College y comenzó a ejercer en 1869. Fue uno de los pioneros en el diseño de bodegas ignífugas, y se hizo conocido por desarrollar la "planta tipo mancuerna" en 1879. En 1900, sus dos hijos se unieron a su firma y diseñaron varios tipos de edificios. Entre sus obras más famosas se encuentran los apartamentos Osborne, el Armory City del 12º Regimiento y el First Avenue Estate de la Suburban Homes Company.

En 1926 la congregación se fusionó con la Iglesia Metodista, manteniendo los servicios en esta ubicación. En 1990, la propiedad fue vendida a la Iglesia Seventh Day Adventist.

Augustino Conti llegó a Nueva York a principios del siglo XX. Nacido en Parma, Italia, rápidamente encontró trabajo como panadero y en 1921 pudo abrir su propia tienda en el 653 de Morris Park Avenue. En 1931, la familia traslado el negocio tras comprar este edificio en el 786 de Morris Park Avenue.

Esta estructura de ladrillo de tres pisos fue construida a fines de 1920, con una distribución que proporcionaba un amplio espacio para la panadería en el primer piso y el sótano, y dos apartamentos en los pisos superiores. La ornamentación de la fachada se mantuvo simple, principalmente a través de ladrillos de dos tonos.

Conti's se convirtió en un hito dentro de la comunidad, ofreciendo no solo pasteles italianos clásicos, sino también

ANTIGUA IGLESIA VAN NEST PRESBYTERIAN

800 Morris Park Avenue

(1907, James E. Ware and Sons)

16



ANTIGUOS TALLERES DE REPARACIONES DEL FERROCARRIL NEW YORK, NEW HAVEN & HARTFORD

17

Bronxdale Ave, entre East Tremont Ave, Baker Ave, White Plains Rd y
Unionport Rd
(1912-29, New York, New Haven & Hartford Railroad Co.)



A principios del siglo XX, la expansión y electrificación del ferrocarril New York, New Haven & Hartford hizo que las instalaciones de la empresa en Stamford resultaran insuficientes, dando lugar a planes para construir un taller de reparación más grande. La ubicación fue seleccionada debido a su proximidad a los puertos de carga del río Harlem, que habían permanecido sin grandes modificaciones y proporcionaban un amplio espacio para construir el complejo.

En 1912 comenzó la construcción de una estructura de ladrillo de dos pisos para el taller principal, así como estructuras secundarias para bodegas, una central eléctrica y un taller de forja. Las operaciones comenzaron a principios de 1914, para 1929 ya había 15 pequeños edificios auxiliares y una nueva gran ampliación en el lado sur del taller principal. En ese entonces, todas las locomotoras y los vagones eléctricos y diésel de unidades múltiples (autopropulsados) de la empresa eran mantenidas en estos talleres.

Durante la década de 1930 el ferrocarril atravesó graves dificultades financieras. Si bien la compañía logró salir de la quiebra, en 1954-1955 los daños causados por un huracán y una inundación requirieron de grandes inversiones. Se implementaron iniciativas como el “Tren del Zoológico” para aumentar el número de pasajeros, pero a fines de la década de 1950 el ferrocarril comenzó a deshacerse de propiedades y equipos. El taller de reparación de Van Nest fue desocupado en agosto de 1959 y las operaciones se trasladaron a New Haven. Ese mismo año, Con Edison compró las instalaciones y las readaptó para el mantenimiento de sus vehículos y equipos. Muchos de los edificios auxiliares fueron demolidos, pero alrededor de cinco de ellos se mantuvieron y se adaptaron para nuevos usos, incluido el edificio principal del taller. Todas las vías de carga fueron removidas o pavimentadas. *Foto cortesía del East Bronx History Forum.*

Esta singular casa de estilo Segundo Imperio fue construida en 1901 por Friedrich A. Lingsch. La estructura de ladrillo de tres pisos, diseñada por el arquitecto Joseph W. Limer, presenta un techo abuhardillado con ventanas oculares, marcos de ventanas decorados y un pórtico con columnas.

Nacido en Gran Bretaña, Limer emigró a los EE.UU. en 1880 cuando tenía 19 años. No se sabe mucho sobre su vida, pero tuvo una oficina de arquitectura activa en el Bronx a fines de 1890 y principios de 1900. Se mudó con su familia a Warren, Carolina del Norte, alrededor de 1910 y se dedicó a la agricultura.

Friedrich Lingsch era un fabricante de pianos que estableció su propia fábrica en 1905, desarrollando mejoras para las acciones de pianoforte para pianos verticales. Emigró de Austria a los EE.UU. en 1887, estableciéndose inicialmente en el Upper East Side. Después de casarse, Lingsch construyó esta casa en Van Nest y permaneció allí durante casi 30 años, realizando modificaciones interiores en 1902 para convertirla en una casa para dos familias. Para 1930, la familia se había mudado a White Plains Road y la propiedad había sido vendida a Joseph LaQuanti, un constructor italiano.

ANTIGUA RESIDENCIA DE FRIEDRICH A. LINGSCH

1669 Holland Avenue
(1901, Joseph W. Limer)

I8



Colección de Guías SIX TO CELEBRATE

Visite www.6tocelebrate.org para ver la colección completa de guías.

