



UNA GUÍA DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE
NUEVA YORK

ÁREA PENN STATION MANHATTAN





El Historic Districts Council (HDC) es el defensor de los edificios y barrios históricos de la ciudad de Nueva York. El programa Six to Celebrate identifica anualmente seis barrios que ameritan ser priorizados en su conservación, a los cuales HDC entrega asesoría y apoyo durante un período de un año.

Estos seis barrios son seleccionados entre las postulaciones presentadas por organizaciones comunitarias, en base al mérito arquitectónico e histórico de la zona, el nivel de amenaza al que se enfrentan, la fortaleza y voluntad de quienes abogan por ellos localmente, y el potencial para que el apoyo del HDC sea significativo. HDC trabaja con representantes de estas organizaciones para establecer y alcanzar sus objetivos de preservación a través de planificación estratégica, defensa, difusión, programas y publicidad.

La creencia central del Historic Districts Council es que la preservación y el mejoramiento de los recursos históricos de la ciudad de Nueva York (sus barrios, edificios, parques y espacios públicos) son fundamentales para el éxito continuo de la ciudad. El Historic Districts Council trabaja para garantizar la conservación de estos recursos, apoyando la Ley de Monumentos Históricos de la Ciudad de Nueva York y promoviendo la ética de la preservación. Esta misión es alcanzada a través de programas continuos de asistencia a más de 500 grupos comunitarios y vecinales, mediante iniciativas de políticas públicas, publicaciones, difusión educativa y patrocinio de eventos comunitarios.



**Council on
the Arts**

**NYC Cultural
Affairs**

Six to Celebrate cuenta con el generoso apoyo de fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York, en colaboración con el Ayuntamiento y el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York y con el apoyo de la gobernadora Kathy Hochul y la Legislatura del Estado de Nueva York. El programa también está patrocinado por los miembros del Consejo de la Ciudad de Nueva York Shaun Abreu, Erik Bottcher, Gale A. Brewer, Cristopher Marte, Julie Menin, Keith Powers y Lincoln Restler.



232 East 11th Street, New York, NY 10003
tel 212-614-9107
e-mail hdc@hdc.org
www.hdc.org

Copyright © 2024 by Historic Districts Council

ÁREA PENN STATION

Durante la segunda mitad del siglo XIX, el área que rodeaba a Penn Station pasó de ser un barrio residencial a uno con usos y tipologías de edificios variados. El fortalecimiento del borde sur del río Hudson como centro industrial atrajo trabajadores a las fábricas y muelles, muchos de ellos inmigrantes. Este crecimiento demográfico impulsó el desarrollo residencial de mayor densidad, nuevos servicios, y actividades comerciales. A principios del siglo XX, teatros, hoteles, restaurantes y tiendas se intercalaban con edificios residenciales, siendo ejemplos que aún se conservan la Manhattan Opera House (**Sitio 21**) y el Molly Wee Pub (**Sitio 15**). Organizaciones religiosas como la Iglesia St. John the Baptist Roman Catholic (**Sitio 12**) también ampliaron sus instalaciones para dar cabida a sus congregaciones.

En esta época, la Pennsylvania Railroad Company comenzó a planificar la construcción de un túnel para conectar la zona oriente de Nueva York con el resto del país. Se trataba de un plan ambicioso, ya que la nueva estación también incluiría los ferrocarriles procedentes de Long Island, East Manhattan, New Haven y Connecticut. El diseño fue encargado al reconocido estudio de arquitectura McKim, Mead & White. La estación, construida entre 1906 y 1910, fue considerada una obra maestra del estilo Beaux-Arts.

Los terrenos colindantes se beneficiaron de estas importantes mejoras en el transporte. La Oficina General de Correos (Monumento Histórico de NYC, 1966) fue completada en 1913, y numerosos hoteles y oficinas fueron construidos a lo largo de Seventh Avenue y Broadway, incluido el recientemente demolido Hotel Pennsylvania (**Sitio 6**), el Hotel New Yorker (**Sitio 22**), el Hotel Stewart (**Sitio 8**) y el edificio de Equitable Life Assurance Co. (**Sitio 7**). Grandes tiendas como Macy's, Gimbel Brothers (**Sitio 5**) y Saks tenían locales en la Sexta Avenida. Nuevos edificios fueron construidos para albergar industrias (**Sitios 13 y 14**), así como apartamentos para mujeres trabajadoras (**Sitios 16 y 19**). Organizaciones de beneficencia también se establecieron en el área, entre ellas el Hospital Francés (**Sitio 18**), el Edificio Sloane Memorial (**Sitio 20**) y la Alianza Lituana de América (**Sitio 17**).

Después de la Segunda Guerra Mundial, la industria ferroviaria enfrentó una grave crisis que provocó una reducción considerable de los servicios y el deterioro gradual de su infraestructura. Los crecientes costos de mantenimiento, tecnología obsoleta y presiones inmobiliarias resultaron en la demolición del edificio principal de la estación en 1963. Esta decisión generó protestas y se enfrentó a una fuerte oposición, sentando las bases para el movimiento de preservación moderno. Fue este impulso el que dio forma a las leyes que salvaron la Grand Central Station y crearon la Comisión de Preservación de Monumentos Históricos de Nueva York.

Del conjunto original se conserva sólo una estructura, el Edificio de Servicio de Penn Station (**Sitio 11**). Las nuevas instalaciones incluyen oficinas (Two Penn Plaza), un centro de eventos (Madison Square Garden) y la estación subterránea Pennsylvania Station. A pesar de su ampliación y renovación durante los años 1980 y 2000, fue considerada insuficiente para las necesidades actuales de los usuarios, por lo que se elaboró un proyecto a gran escala: el Empire Station Complex. El plan contempla una importante ampliación subterránea de Penn Station, la reconfiguración del conjunto y la demolición de varios edificios históricos de los alrededores. Actualmente en construcción, representa una grave amenaza para el carácter y la historia del barrio, ya que las normas actuales no protegen eficazmente las estructuras existentes de ser sustituidas por proyectos fuera de escala y descontextualizados.



CITIBANK
201 West 34th St
(1929-30, Walker & Gillette)
NR D



Esta estructura de cinco pisos fue construida originalmente como sucursal del City Bank of New York, el banco comercial más grande de la primera mitad del siglo XX.

El edificio de estilo modernista presenta una esquina curva, revestida de piedra y con molduras de metal sobre las ventanas del segundo piso y entre las ventanas del cuarto y quinto piso. Pilastras acanaladas enmarcan las ventanas del primer piso y la entrada principal, que también se destaca por dos águilas que rodean un medallón, uno de los símbolos distintivos del banco.

El diseño es obra de la prolífica firma Walker & Gillette, activa desde 1906

hasta 1945. Alexander Walker era nativo de Jersey City, graduado de la Universidad de Harvard, mientras que Gillette era de Massachusetts y había estudiado en la Ecole des Beaux-Arts en París. Ambos habían trabajado en importantes oficinas de Nueva York.

La firma era conocida por sus casas adosadas y mansiones suburbanas para la élite, pero en 1921 se aventuraron en la arquitectura comercial con la construcción del New York Trust Company Bank. Hacia finales de 1920 habían diseñado una docena de sucursales bancarias neoclásicas en Nueva York, así como rascacielos. Una de sus obras más destacadas fue la ampliación de la Sociedad Histórica de Nueva York, realizada en 1938.

El edificio está ubicado dentro de los límites del Distrito Histórico Garment Center, incluido en el Registro Nacional en 2008.

LEGENDA DE DECLARATORIAS

Monumento Histórico Nacional	NH L
Registro Nacional de Lugares Históricos - Distrito	NR D
Registro Nacional de Lugares Históricos - Propiedad	NR P
Distrito Histórico de la Ciudad de Nueva York	NYC HD
Monumento Histórico de la Ciudad de Nueva York	NYC IL
Monumento Interior de la Ciudad de Nueva York	NYC INL



2

TORRE NELSON

450 Seventh Ave
(1929-30, H. Craig Severance)
NR D

Ubicada dentro de los límites del Distrito Histórico Garment Center, la Torre Nelson originalmente albergaba salas de venta y oficinas para empresas del sector vestuario. Fue erigida por Julius Nelson, un constructor y ejecutivo de la industria de la confección, quien también adquirió los derechos de aire sobre las propiedades adyacentes para garantizar la luz solar y la ventilación del edificio.

Diseñada por H. Craig Severance, con 45 pisos se convirtió en el edificio más alto de la zona. Posee una base de cuatro pisos revestida de piedra caliza y detalles de estilo modernista. El edificio se eleva a través de una serie de retranqueos, con una torre central alta y esbelta con esquinas recortadas y pabellones.

Severance había diseñado reconocidos edificios en Nueva York, incluido el edificio Coca-Cola y 40 Wall Street. En los inicios de su carrera trabajó para Carrere & Hastings, más tarde asociándose con William Van Alen. Tras su separación se verían enfrentados a fines de 1920 en la competencia por el edificio más alto del mundo. Severance diseñó 40 Wall Street y Van Alen el edificio Chrysler.

EDIFICIO ARSENAL

3

463 Seventh Ave
(1925, Buchman & Kahn)
NR D

Construido en el sitio del antiguo New York State Arsenal, dentro del Distrito Histórico Garment center, este edificio de 22 pisos de estilo renacentista tiene una base ornamentada de cuatro pisos revestida en terracota, con ladrillos decorativos, pilastras e intrincados tallados florales. El cuarto piso tiene una arcada con ventanas con figuras de animales y estatuas humanas. Los pisos superiores tienen un diseño más austero, con una cornisa de mampostería coronando el edificio.

Fue diseñado por el destacado arquitecto Ely Jacques Kahn durante su asociación con Albert Buchman. Nacido en Nueva York, Kahn se graduó de la Universidad de Columbia en 1903 y fue profesor en la Universidad de Cornell. Buchman era de Cincinnati y se graduó de Cornell en 1880, estableciendo su práctica en Nueva York. Se asoció con diferentes arquitectos durante su carrera, el último de los cuales fue Kahn. Estuvieron activos desde 1917 hasta 1930, cuando Buchman se jubiló, y fueron responsables de proyectos de alto perfil como el Film Center Building, 2 Park Avenue y el Squibb Building. Kahn continuó la práctica como Firm of Ely Jacques Kahn.



4

EDIFICIO SPORTS PLAZA

421-423 Seventh Ave
(1926-27, William Van Alen)



En 1925, el restaurante Childs' encargó al arquitecto William Van Alen el diseño de este edificio comercial y de oficinas. La empresa se fundó en 1889 y fue una de las primeras cadenas nacionales de restaurantes en EE.UU., expandiéndose al desarrollo inmobiliario durante su auge.

El uso de una estructura de acero permitió tener la misma cantidad de vidrio y mampostería en los pisos superiores, con una planta en forma de L. Los primeros cuatro pisos están revestidos de mármol, con detalles Art Decó de latón que enmarcan la entrada principal. En 1980, se instaló una gran pantalla en las fachadas oeste y sur, que obstruye parcialmente la vista de los pisos tercero a octavo.

Van Allen había diseñado antes un edificio en Fifth Avenue para Childs' con ventanas curvas sin postes en las esquinas, una innovación que le valió elogios generalizados. Asistió a Pratt Institute y recibió el Premio París en 1908. A su regreso, Van Allen y H. Craig Severance establecieron una exitosa

firma, conocida por sus estructuras comerciales de varios pisos. La sociedad terminó en 1924 y cada arquitecto continuó ejerciendo de forma independiente.

La tienda Gimbel Brothers fue fundada en Indiana en 1842 por Adam Gimbel, operando durante más de un siglo con 35 sucursales en cinco ciudades. Este edificio de 10 pisos fue su tienda insignia en Nueva York, y fue diseñado por uno de los arquitectos y urbanistas más influyentes de su tiempo, Daniel Burnham.

Burnham fue el arquitecto principal de la Feria Mundial de Chicago de 1893, ejerciendo una gran influencia en el giro de la arquitectura estadounidense hacia el clasicismo y marcando el comienzo del Movimiento City Beautiful. Fue responsable también del diseño del icónico Flatiron Building (Monumento Histórico de NYC, 1966).

En 1926, Gimbels construyó un puente Art Decó de tres pisos que conectaba la tienda principal con sus oficinas administrativas al otro lado de 32nd St. El diseño estuvo a cargo de Shreve & Lamb, quienes luego serían los arquitectos del Empire State Building. Fue una obra profundamente influyente en una época en la que el paisaje urbano de Nueva York inspiraba arte y diseños futuristas. *Foto de David Holowka.*

TIENDA DEPARTAMENTAL GIMBEL'S & PUENTE

5

100 W 33rd St
(1910, Daniel Burnham - 1926,
Shreve & Lamb)



El Hotel Pennsylvania, de estilo neoclásico, con 22 pisos y 2200 habitaciones, fue el hotel más grande del mundo hasta 1927. Fue construido por el ferrocarril de Pensilvania y tenía una conexión por túnel con Penn Station. Fue planeado para complementar estética y urbanísticamente tanto a la estación como a la cercana Oficina General de Correos, con William Symmes Richardson, miembro de McKim, Mead & White, a cargo del diseño. Poseía una base de piedra caliza de 62 pies, que coincidía con la altura de la fachada de Penn Station, y una columnata en forma de pórtico.

El hotel abrió sus puertas en 1919, y fue pensado para satisfacer la emergente necesidad de hoteles para hombres de negocios. Incluía un salón de eventos, Café Rouge, el cual durante 1930 y 1940 fue un lugar importante

para artistas y bandas como Count Basie, Duke Ellington, The Dorsey Brothers, Woody Herman, las Andrews Sisters y la Orquesta Glen Miller.

A pesar de los repetidos esfuerzos de grupos comunitarios y organizaciones de conservación para que el hotel fuera designado Monumento Histórico, el edificio fue demolido en 2023. *Foto de David Holowka.*

SITIO DEL HOTEL PENNSYLVANIA

401 Seventh Ave

(1919, McKim, Mead & White)

6



ANTIGUA EQUITABLE LIFE ASSURANCE CO.

165 W 31st St

(1922-23, Starrett & Van Vleck)

7



La compañía Equitable Life Assurance Society fue fundada en 1859, ofreciendo servicios financieros y seguros. Su primer edificio estaba ubicado en el 120 de Broadway, pero tras ser destruido por un incendio fue reemplazado en 1915 por el Equitable Building (Monumento Histórico de NYC, 1996). Pronto comenzaron planes de reubicación, y la compañía adquirió un terreno cerca de Penn Station.

La monumental estructura de 26 pisos tiene una base de 15 pisos y tres retranqueos. Posee influencias del estilo neorenacentista, con tiendas en el primer piso, paneles tallados con diseños botánicos, pictografías y una cornisa con balaustrada que enmarca los primeros tres pisos. La entrada principal tiene un arco de piedra decorado y una cornisa.

Fue diseñado por la firma Starrett & Van Vleck, conocida por sus grandes tiendas como Saks Fifth Avenue, Lord & Taylor y Bloomingdale's.

Originalmente el Hotel Governor Clinton, esta estructura de ladrillo y piedra de 25 pisos fue el segundo hotel construido en las cercanías de Penn Station. Al igual que su predecesor, el Hotel Pennsylvania, tenía un túnel subterráneo que lo conectaba con la estación de tren y el metro.

De estilo románico, posee una base de piedra con arcos de doble altura, y retranqueos con cornisas almenadas en los pisos superiores. Fue diseñado por Everett F. Murgatroyd y Palmer H. Ogden en asociación con George B. Post, quienes establecieron su firma en 1922 y se especializaron en hoteles. Una de sus obras más reconocidas es el Hotel Barbizon para Mujeres.

El Hotel tenía también dos salones de eventos en el segundo piso, el Governor's Room y el Florentine Dining Room. El entonces gobernador Franklin Delano Roosevelt inauguró el Governor's Room en la cena de apertura del hotel, a la que también asistieron su predecesor Al Smith y el alcalde de Nueva York Jimmy Walker.

HOTEL STEWART

371 Seventh Ave

(1929, Murgatroyd & Ogden
with George B. Post & Sons)

8



EDIFICIO COMERCIAL/ INDUSTRIAL

9

361-363 Seventh Ave
(1930-31, Emery Roth)



Construida por el empresario Louis Kleban, esta estructura de 22 pisos albergó oficinas y salas de venta para industrias, específicamente aquellas vinculadas a la peletería. Entre sus primeros inquilinos se encontraban también editoriales e instituciones educacionales, como la School of Jewish Woman que fue patrocinada por Albert Einstein en 1933. En el primer piso se instaló un restaurante que fue convertido en una tienda minorista en 1970.

El diseño tiene influencias Art Déco y góticas, con una serie de retranqueos con decoraciones geométricas de piedra. Las entradas de la planta baja están enmarcadas por pilastras estriadas con paneles tallados que presentan diseños botánicos. Fue obra del reconocido arquitecto Emery Roth, quien comenzó su carrera en Chicago y se mudó a Nueva York después de conocer a Richard Morris Hunt en la Exposición Universal Colombina de 1893. Roth pronto estableció su propia firma, desarrollando algunos de los edificios más influyentes de arquitectura residencial en estilo Beaux Arts.

10

EDIFICIO PENN TERMINAL

362-378 Seventh Ave

(1919-20, Sommerfeld & Steckler)



También conocido como el edificio Holmes, esta estructura de 17 pisos fue construida por el empresario Ephraim B. Miller para oficinas, salas de venta y fábricas. Fue diseñado por Benjamin Steckler y William C. Sommerfeld, quienes establecieron su firma en 1906 y ganaron reconocimiento por sus edificios de apartamentos en el Upper West Side y sus estructuras industriales y comerciales.

Con un estilo neoclásico, posee una base de piedra caliza de tres pisos con pilastras de piedra entre grandes ventanales en la planta baja, y marcos de hierro fundido en el segundo y tercer piso. El cuarto piso tiene pilastras de piedra con paneles empotrados rematados con una cornisa de piedra. Las ventanas de los pisos superiores tienen alféizares de piedra simples, con una cornisa de piedra en el piso 14. La entrada principal está marcada por una cubierta de hierro en voladizo. Originalmente tenía luminarias de estilo Art Decó en las pilastras entre las vitrinas.

Este edificio es el único vestigio de la estación Penn original. Proporcionaba la electricidad necesaria para que los trenes atravesaran túneles y llegaran a la estación sin vapor, suministrando además calor y luz al recinto. Fue diseñado por Charles McKim de McKim Mead & White, también responsables del diseño de Penn Station, y fue completada antes para suministrar energía a las obras de construcción.

La estructura de cinco pisos está revestida con el mismo granito rosa de la estación. Tiene una fachada dividida en dos secciones y rematada con una cornisa de piedra y un ático con ventanas. Pilastras dóricas romanas de doble altura separan cada ventana asegurada con rejas de hierro, y el ático posee una cornisa de piedra más pequeña y menos elaborada. El edificio aún todavía presta servicios a los remanentes de la estación original, pero ya no genera energía y sus chimeneas fueron eliminadas.

EDIFICIO DE SERVICIO PENN STATION

232-248 W 31st St

(1908, McKim, Mead & White)

II



IGLESIA ST. JOHN THE BAPTIST

12

209-211 W 30th St

(1872, Napoleon Le Brun & Sons)



Fundada en 1840, la iglesia St. John the Baptist fue la segunda construida en Manhattan por inmigrantes alemanes. La congregación se reunía inicialmente una pequeña estructura de madera que fue destruida por un incendio en 1847, y reemplazada por un edificio de ladrillo. La llegada de un nuevo pastor en 1870 y el aumento en el número de fieles impulsó planes para un templo más grande. La reconocida firma Napoleon LeBrun & Sons fue la encargada del diseño y las obras comenzaron en 1871.

La estructura de piedra arenisca de estilo gótico francés está retraída de la calle y elevada sobre una base, con una entrada principal marcada por un pórtico de arco gótico. Sobre ella se eleva un chapitel añadido en 1890 y que contenía cinco campanas oscilantes. El monasterio St. Fidelis se construyó en 1872 para albergar a los frailes capuchinos a un lado de la iglesia.

La iglesia St. John the Baptist fue en su época un hito dentro de una zona residencial, continúa hoy como un referente dentro de la comunidad, y es uno de los pocos vestigios del paisaje urbano del siglo XIX.

The Plumbers' Trade Journal era en 1922 una publicación consolidada, por lo que su dueño J. M. Heatherton comenzó a planificar la construcción de un edificio dedicado para sus instalaciones.

El arquitecto local Joseph C. Schaeffler fue encargado de diseñar esta estructura de estilo neoclásico de seis pisos, que posee una gran sala de ventas en el primer nivel flanqueada por dos accesos con frontones y ménsulas. La zona central de los pisos superiores tiene cuatro pórticos con medias columnas que sostienen frisos.

Debido a su ubicación, varias empresas relacionadas con el comercio de pieles se alojaron en el Heatherton durante 1920 hasta mediados de 1960. Luego se instalaron oficinas médicas, actualmente los principales inquilinos. Alrededor de 150 peleterías existen aún en Nueva York, empleando a unas 1.100 personas y ocupando aún algunos de estos edificios.

EDIFICIO HEATHERTON

13

239-241 W 30th St

(1923, Joseph C. Schaeffler)



Esta estructura de 12 pisos es un ejemplo de fábrica tipo loft, una tipología que apareció a principios de 1910 como respuesta a la prohibición de usos industriales en viviendas. Su diseño consideró factores de iluminación y ventilación, proporcionando así mejores condiciones de trabajo. Estos edificios comenzaron a aparecer cerca de las mansiones y tiendas de lujo en Fifth Avenue, lo que provocó la oposición de los residentes.

El diseño de Arthur P. Hess posee una base de dos pisos revestida en terracota y paneles tallados. La entrada principal está enmarcada por un arco romano, y el resto de la fachada era ocupado originalmente por un gran ventanal.

No se sabe mucho sobre la vida de Hess, excepto que nació en Mobile, Alabama, y se mudó a Manhattan alrededor de 1910 con sus padres. Junto al arquitecto J. Laying Mills participó en 1925 en el concurso para diseñar la sucursal de Bergen de la Biblioteca Pública de Jersey City. Estuvo activo al menos hasta la década de 1950.

14

EDIFICIO BRENLEY

243-245 W 30th St

(1925, Arthur P. Hess)



15

PUB MOLLY WEE

402 Eighth Ave

(1900, Buchman & Fox)



Encargado por Isidor Kempner, este edificio fue concebido originalmente como una pensión con bar y restaurante en la planta baja. Fue diseñada por la reconocida firma Buchman & Fox, autores del New York Times Annex Building (Monumento Histórico de NYC, 2001).

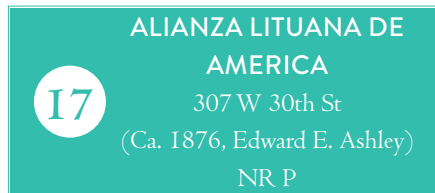
La estructura de tres pisos presenta una entrada en esquina marcada por una torrecilla, ventanas con dinteles planos, y una cornisa dentada que remata la estructura. Las fachadas se mantuvieron simples, con letreros colgantes como ornamentación principal.

A fines del siglo XIX, esta área era conocida como “Tenderloin”, un foco de entretenimiento y excesos. Cuando se construyó el edificio original de Penn Station los “bares de esquina” como el Molly Wee abundaban, y se estima que la mitad de los edificios de la zona albergaban actividades ilegales como prostitución o apuestas. El establecimiento del Garment District desplazó a los antiguos ocupantes, y el primer piso sirvió como cafetería a los trabajadores durante la Prohibición. Posteriormente retomó su uso como bar y desde 1980 es conocido como el Molly Wee Pub.

Este edificio de 11 pisos fue originalmente el Hotel Irvin para Mujeres, una residencia para trabajadoras solteras. Nombrado en honor a Mary M. Irvin, presidenta de la organización responsable de su construcción, ofrecía unidades independientes en una época en que este tipo de viviendas eran escasas o supervisadas.

El diseño fue encargado a Jackson, Rosencrans & Waterbury en 1914, pero la llegada de la Primera Guerra Mundial retrasó las obras hasta 1924. Para ese entonces Sugarman & Berger figuraban como arquitectos.

El hotel abrió en 1925 con 56 apartamentos, una lavandería y un restaurante. La fachada posee un friso tallado con influencias del Renacimiento clásico, y pilastras de piedra estriada que enmarcan los dos primeros pisos. Las dos entradas están marcadas por dinteles de piedra con ménsulas, mientras que las ventanas están rematadas por paneles de piedra con relieves de festones.



Este edificio neogriego de cuatro pisos fue construido como residencia unifamiliar por el arquitecto y empresario inmobiliario Edward E. Ashley, siendo adquirido por la Alianza Lituana de América en 1910 como sede de la organización. La estructura de ladrillo tiene marcos de puertas de piedra rojiza, dinteles y umbrales tallados con motivos florales, así como una gran cornisa con ménsulas ornamentadas. La fachada fue restaurada a su apariencia original en 2018.

Fundada en 1886, la Alianza es la organización lituana más antigua aún en funcionamiento en los Estados Unidos. Formó parte del movimiento de organizaciones fraternales de las décadas de 1880 y 1890, que buscaba brindar asistencia a los inmigrantes que llegaban a los EE.UU. Su objetivo era conservar y difundir el patrimonio lituano, ayudando a sus compatriotas a integrarse en la sociedad estadounidense y brindando asistencia

económica. También publicaron un periódico semanal sobre los acontecimientos actuales de Lituania, abriendo un espacio para eventos culturales en la década de 1970. En 2022, el edificio fue incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos.

APARTAMENTOS FRANCESES

18

324-340 W 30th St

(1928-29, Crow, Lewis & Wick)



Esta estructura de estilo neoclásico de 12 pisos fue construida por la Sociedad Francesa de Beneficencia, una organización fundada en 1809 para brindar servicios de atención médica a personas de ascendencia francesa. Fue la cuarta ubicación de su hospital no sectario y duplicó la capacidad existente. El hospital ofrecía atención ambulatoria, servicios de maternidad y pediatría, e incluía una escuela de enfermeras.

La sección central de la fachada está retraída de la calle, con un pabellón en cada esquina y una base de piedra de dos pisos. El acceso está ornamentado con pilastras corintias estriadas, frontones segmentados de terracota tallada y una balaustrada sobre las ventanas del segundo piso.

El diseño fue obra de la firma Crow, Lewis & Wick, establecida a principios del siglo XX por Luther H. Lewis, William D. Crow y Hermon Wickenhoefer. Se especializaron en arquitectura institucional, especialmente hospitales como el antiguo Children's Court en Gramercy Park.

APARTAMENTOS WEBSTER

19

413-423 W 34th St

(1922-23, Parish & Schroeder)



En la década de 1920, el ex socio principal de R. H. Macy & Company, Charles B. Webster, estableció un fondo para la construcción de un hotel de apartamentos para mujeres de bajos ingresos. El edificio tenía 360 habitaciones, con instalaciones compartidas como una biblioteca, lavandería, enfermería, salas de costura y pequeñas salas de recepción. La planta baja albergaba un club social.

La estructura de estilo neogeorgiano de 13 pisos tiene una planta en forma de U, con un patio central enfrentando a 34th Street. La base de tres pisos posee detalles en piedra clara, y tímpanos segmentados con decoraciones talladas sobre las ventanas del primer piso. El porche de entrada tiene columnas que sostienen un friso rematado por una balaustrada.

Los arquitectos Wainwright Parish y J. Langdon Schroeder fueron compañeros y se graduaron del Rensselaer Polytechnic Institute en Troy, Nueva York. Fueron pioneros en estructuras de acero, con proyectos como el puente ferroviario sobre Ausable Chasm en Adirondacks y el edificio de la Y.M.C.A. en West 57th Street.

20

APARTAMENTOS SLOANE

354-362 W 34th St
(1929-30, Cross & Cross)



Este edificio lleva el nombre de William Sloan, presidente del Consejo Nacional de Guerra de la YMCA durante la Primera Guerra Mundial, y fue concebido como alojamiento y servicios para hombres de las fuerzas armadas.

La estructura de 14 pisos en estilo neogeorgiano tiene un patio central con dos pabellones que dan a West 34th Street. La base de dos pisos posee revestimientos de piedra caliza y dos accesos enmarcados por frontones segmentados y esculturas talladas. Los pisos superiores tienen detalles en piedra como balaustradas y esquinas.

El diseño fue elaborado por Cross & Cross, una firma fundada en 1907 por los hermanos Eliot y John Walter Cross. John se graduó de la Universidad de Columbia y de la École des Beaux-Arts en París. Eliot cofundó la firma inmobiliaria Webb and Knapp en 1922 y fue responsable del aspecto comercial de la sociedad. Eran favoritos de la élite de Nueva York, recibiendo también encargos más grandes como el edificio General Electric, el edificio de la City Bank Farmer's Trust Company y el edificio de Tiffany & Co. en Fifth Avenue.

21

CENTRO MANHATTAN

315 W 34th St
(1901-07, William E. Mowbray)



En 1901, el reconocido productor de Broadway Oscar Hammerstein inauguró la Manhattan Opera House como una alternativa a la vecina Metropolitan Opera House, ofreciendo espectáculos a precios más bajos con una orquesta y producciones teatrales superiores.

Tras ganar popularidad, llegó a un acuerdo con sus competidores y vendió el edificio, el cual reabrió en 1911 como un salón “combinado” que presentaba espectáculos de vodevil y conciertos. En 1922 los Masesones compraron la propiedad y alteraron la fachada, agregando un nuevo Gran Salón de Baile en el séptimo piso. Volvió a ofrecer eventos de forma temporal en 1926 y en 1939 pasó a llamarse Manhattan Center, funcionando como un recinto multiusos. En 1976, el edificio fue comprado por su actual propietario, la Iglesia de la Unificación, y ha sido renovado y mejorado a lo largo de los años para ampliar su capacidad técnica. Alberga dos estudios de grabación, así como el Gran Salón de Baile y el Salón de Baile Hammerstein.

Ubicado dentro de los límites del Distrito Histórico Garment Center, el Hotel New Yorker era el más grande en Manhattan cuando fue inaugurado. La estructura de ladrillo y piedra de 43 pisos presenta una serie de torres en las esquinas que se elevan en retranqueos hasta una central, acentuada por patios de luz en cada fachada. Estos retranqueos están rematados por antepechos de piedra tallada con motivos Art Decó, también presentes en paneles sobre las ventanas del cuarto piso y en la base. La fachada está hecha en gran parte de ladrillo y terracota, con piedra caliza de Indiana en los pisos inferiores.

Originalmente el hotel tenía 2.503 habitaciones a partir del cuarto piso, con un vestíbulo de doble altura. La planta baja albergaba un banco, varios salones de baile y restaurantes. El cuarto sótano tenía una planta de energía y una sala de calderas, ejemplo temprano de una planta de cogeneración.

Fue construido por el empresario Mack Kanner, quien había participado en la creación del Garment District a mediados de 1920. En 1954 el inmueble fue adquirido por Hoteles Hilton y ampliamente renovado. Tras una serie de cambios de propietarios, finalmente fue cerrado en 1972 y vendido para ser reutilizado como hospital. En 1976 se convirtió en la sede nacional de la Iglesia de la Unificación y en 1994 los pisos superiores reabrieron como hotel. Poco a poco fue recuperando su uso original y actualmente forma parte de la cadena hotelera Wyndham.

HOTEL NEW YORKER

22

481-497 Eighth Ave
(1928-30, Sugarman & Berger)
NR D



Colección de Guías SIX TO CELEBRATE

Visite www.6tocelebrate.org para ver la colección completa de guías.

