



UNA GUÍA PARA LOS BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE

NUEVA YORK

EAST NEW YORK

BROOKLYN





El Historic Districts Council (HDC) es el defensor de los edificios y vecindarios históricos de la ciudad de Nueva York. El programa Seis para Celebrar identifica anualmente seis vecindarios históricos de Nueva York que ameritan la preservación, como prioridad para el apoyo y el asesoramiento del HDC durante el periodo de un año.

Los seis ganadores, escogidos de solicitudes presentadas por organizaciones comunitarias, son elegidos tomando como base del mérito arquitectural e histórico del área, el nivel de amenazas al vecindario, la fuerza y disposición de los defensores locales y el potencial para que el apoyo para la preservación del HDC sea significativo. El HDC trabaja con estos socios del vecindario para crear y cumplir metas de conservación a través de la planificación estratégica, la defensa, el compromiso con la comunidad, los programas y la publicidad.

La convicción central del Historic Districts Council es que la conservación y la mejora de los recursos históricos de la ciudad de Nueva York —sus vecindarios, edificios, parques y espacios públicos— son esenciales para el éxito continuo de la ciudad. El Historic Districts Council trabaja para garantizar la conservación de estos recursos, defender la Ley de Monumentos Históricos de la ciudad de Nueva York y promover la ética de la conservación. Esta misión se lleva a cabo a través de programas continuos de asistencia a más de 500 grupos comunitarios y vecindarios, y a través de iniciativas públicas, publicaciones, educación de la comunidad y patrocinio de eventos comunitarios.



**Council on
the Arts**



Apoyo para la versión en inglés de esta guía fue provisto por el Consejo para las Artes del Estado de Nueva York con el apoyo del gobernador Andrew Cuomo y la Legislatura del Estado de Nueva York y por fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York en asociación con el Concejo de la Ciudad y los miembros al Concejo de la Ciudad de Nueva York Margaret Chin, Inez Dickens, Daniel Garodnick, Vincent Gentile, Stephen Levin y Rosie Mendez. Apoyo para la traducción de este material es ofrecido por el LuEsther T. Mertz Fund y el New York Community Trust.



232 East 11th Street, New York, NY 10003 tel 212-614-9107 fax 212-614-9127

e-mail hdc@hdc.org www.hdc.org 6tocelebrate.org

EAST NEW YORK

East New York es un tesoro desconocido en la ciudad de Nueva York. A mediados del siglo XVII, las familias holandesas agricultoras empezaron a migrar a este lugar desde el pequeño pueblo de Flatbush, ellas se referían a esta tierra como los “nuevos lotes” (“new lots”), los cuales pronto comenzaron a ser identificados como una subsidiaria de Flatbush. En 1852, los residentes de esta área se consideraron independientes y empezaron a referirse a su comunidad oficialmente como New Lots. En la actualidad, East New York es parte de lo que en algún momento fue el pueblo de New Lots. En 1886, New Lots se anexó para ayudar a formar la ciudad de Brooklyn, y en 1898 se anexó de nuevo cuando Brooklyn y otros condados se consolidaron para ser parte del área metropolitana de Nueva York.

En 1835, los urbanizadores empezaron a comprar fincas en New Lots, y a trazar las calles y los lotes para las viviendas. Esta área era ideal para urbanizar debido a la avenida Jamaica y al ferrocarril de Long Island a lo largo de la avenida Atlantic. También era un destino popular por sus dos pistas para carreras de caballos, la Union Course y la Centerville Race Track (ambas demolidas). El constructor más importante de aquel entonces fue un mercader de Connecticut llamado John Pitkin, quien compró 135 acres y llamó al barrio East New York. El nuevo nombre no solo pretendía distinguir al barrio para propósitos inmobiliarios, sino que Pitkin también imaginó una comunidad magníficamente diseñada de categoría mundial llena de fábricas, tiendas y viviendas para competir con la ciudad de Nueva York, esto fue un objetivo ilustre. A pesar de que Pitkin experimentó significantes pérdidas económicas durante el pánico financiero de 1837, las ventas de viviendas incrementaron a mediados del siglo XIX, e East New York se convirtió en una comunidad próspera incluso mucho antes de que otros barrios más cercanos a Manhattan empezaran a ser urbanizados. Las mejoras en el transporte en la década de 1880, incluyendo la construcción del puente Brooklyn Bridge, la incorporación de los automóviles a vapor, y el ferrocarril elevado en la avenida Atlantic, llevaron a un auge de la construcción en East New York.

Inmigrantes de Alemania, Italia, Rusia y Europa del Este migraron desde los abarrotados barrios de Manhattan y se establecieron en la zona rural de East New York, con esperanzas de construir una comunidad en la que se sintieran libres de comunicarse en sus idiomas nativos, congregarse y rezar, frecuentar negocios que satisficieran sus gustos culturales, y ofrecer a sus hijos oportunidades de convertirse en ciudadanos educados y cualificados.

Para la década de 1930, East New York ya se consideraba un barrio estable, con una comunidad de clase trabajadora que se jactaba de un gran parque inmobiliario, escuelas y un bajo crimen. Sin embargo, después de la Segunda Guerra Mundial, el barrio experimentó un declive del cual aun se sigue recuperando. Después de la guerra, la ciudad perdió un gran número de empleos de manufactura, y al mismo tiempo llegaban a la ciudad puertorriqueños y afroamericanos en busca de empleo. East New York fue particularmente afectada por el escándalo hipotecario de FHA, y la práctica inescrupulosa y racista de “blockbusting”, la cual siempre terminaba en ejecuciones hipotecarias o en abandono.

El desempleo, el consumo de drogas y los crímenes se convirtieron en moneda corriente en East New York y su mala reputación desafortunadamente persiste en la actualidad. En los últimos años, East New York ha experimentado un renacimiento; los lotes abandonados han sido transformados en jardines comunitarios; las casas bien mantenidas han ayudado a revitalizar cuartas enteras; las áreas desoladas que están por debajo del tren elevado exhiben murales dinámicos; y varios grupos comunitarios están trabajando para embellecer el barrio. Uno de estos grupos es Preserving East New York (PENY), un grupo comunitario de preservación que se formó para proteger la herencia histórica del barrio y dar a conocer un relato de 300 años de refugio, expansión, batalla y renacimiento. PENY está trabajando para conseguir estatus emblemático para varios edificios históricos, un esfuerzo que fue motivado principalmente por el anuncio en 2015 de la ciudad de volver a zonificar East New York, como parte del plan de vivienda del alcalde de Nueva York Bill de Blasio.

I

IGLESIA RUSA ORTODOXA DE LA SANTA TRINIDAD 400 GLENMORE AVENUE (ROMAN MELTZER, 1935)

Fundada en 1909 por inmigrantes de Bielorrusia, la Iglesia Rusa Ortodoxa de la Santa Trinidad encargó esta magnífica estructura un par de décadas después, la cual fue finalizada en 1935. La iglesia fue diseñada en estilo tradicional ruso ortodoxo por Roman

Meltzer, un notable arquitecto nacido en Rusia. Antes de llegar a Nueva York en 1921, Meltzer trabajó como arquitecto y decorador en varios palacios imperiales en San Petersburgo y fue nombrado arquitecto de las cortes en 1903. Meltzer fue particularmente famoso por su estilo Art Nouveau en los interiores y por sus diseños en hierro forjado del enrejado en las entradas y verjas del jardín del Palacio de Invierno. A mediados de la década de 1950, el interior de la Iglesia Rusa Ortodoxa de la Santa Trinidad fue redecorada con murales pintados por el famoso iconógrafo Pimen M. Sofronoff. En el exterior, los domos de cobre de la iglesia, los cuales se han deslustrado revelando una hermosa pátina verde, se han convertido en uno de los íconos más importantes del barrio y funciona como un faro para aquellos que practican la fe ortodoxa rusa. Después de varios años de lidiar con una congregación pequeña, los miembros de la iglesia han incrementado en años recientes debido a una afluencia de inmigrantes rusos hacia el sur de Brooklyn.



ÍCONOS PARA LAS DESIGNACIONES

Emblema Nacional Histórico	NHL
Registro Nacional de Lugares Históricos – Distrito	NR-D
Registro Nacional de Lugares Históricos – Propiedad	NR-P
Distrito Histórico de Nueva York	NYC HD
Emblema Independiente de la Ciudad de Nueva York	NYC IL
Emblema Interior de la Ciudad de Nueva York	NYC INL



2

**SEGUNDA IGLESIA BAUTISTA
CALVARIO**

503 GLENMORE AVENUE

(ARQUITECTO DESCONOCIDO, 1921)

En la ciudad de Nueva York existe una antigua tradición de adaptar edificios religiosos para que sean usados por otros grupos religiosos, y la Segunda Iglesia Bautista Calvario es un gran ejemplo de esta práctica. Esta estructura fue originalmente construida para la Sinagoga Agudath Achim B'nai Jacob, la cual operó allí hasta transferir la propiedad a la Segunda Iglesia

Bautista Calvario en 1974. Notablemente, si bien la iglesia hizo cambios para adaptar el edificio, prácticamente dejó intacta toda la iconografía y ornamentos judíos que están en el exterior del edificio. Si no fuese por las señales en la esquina de las avenidas Glenmore y Miller, la estructura sería confundida por una sinagoga porque aún tiene las inscripciones en hebreo encima de las tres puertas de la entrada, una prominente imagen de la Torá en el centro del frontón del edificio, tres grandes esculturas de la Estrella de David en la línea del tejado y vitrales que también incluyen la Estrella de David. Al preservar estos elementos, la nueva congregación ha honrado el pasado de este edificio, uniendo bellamente lo antiguo con lo nuevo. Además de los símbolos religiosos, el edificio transmite una presencia muy fuerte con el estilo clásico del frente del templo, con los detalles esculturales, el ladrillo decorativo y la verja de hierro, los cuales están todos intactos.

Esta majestuosa iglesia en estilo neogótico fue originalmente construida para la congregación alemana de la Iglesia Luterana Evangélica de San Juan, la cual se refería a sí misma como St. Johannes Evangelisch-Lutherische Kirche, un nombre conmemorado en piedra en



3

IGLESIA BAUTISTA DE LA GRACIA DE CRISTO
233 NEW JERSEY AVENUE
 (ARQUITECTO DESCONOCIDO, 1898)

la base de la torre de la iglesia. Desde su formación en 1847, esta congregación inmigrante alemana practicaba su religión en una iglesia de madera en la esquina de las avenidas New Jersey y Liberty, convirtiéndose en una de las primeras instituciones en East New York. La nueva iglesia, construida al sur de la iglesia original, fue inaugurada en 1898. Con el compromiso de estar conectados a su herencia, los miembros de la iglesia solían hablar alemán y por muchos años se rehusaron a brindar los servicios litúrgicos en inglés. Esto fue en respuesta a la tendencia de principios del siglo XX de las congregaciones alemanas de ofrecer los servicios litúrgicos en alemán en lugar de inglés. Eventualmente, esto llevó a una división de la congregación, en la que un grupo se formó para crear la Iglesia Luterana de la Reforma en la calle Barbey, en la cual únicamente se hablaba en inglés. A mediados de siglo XX, la mayoría de la población alemana ya se había ido de East New York, consecuentemente, en 1972, la parroquia optó por disolverse y vender el edificio a la Iglesia Bautista de la Gracia de Cristo, la cual aún funciona. La estructura está al lado del edificio de una bella rectoría, que tiene el mismo ladrillo rústico que la iglesia.

4

ANTIGUA COMISARÍA DE LA DELEGACIÓN DE POLICÍA No. 75
484 LIBERTY AVENUE
 (EMILE M. GRUWE, C. 1886-92)
 NR-P



Para proteger su creciente población de las décadas de 1880 y 1890, Brooklyn expandió su fuerza policial y construyó comisarías en todos los barrios. Esta estructura, magníficamente adornada pero dilapidada, sirvió como la comisaría No. 75 hasta la década de 1970. Afectuosamente, conocido por la comunidad local como “El Castillo”, este edificio fue diseñado en estilo neorrománico con ornamentos venecianos y neonormandos, incluyendo cornisas moldeadas en ladrillo, aperturas arqueadas, molduras de ladrillo rojizo, hiladas en banda de piedra con rostros esculpidos y talladuras bizantinas. Originalmente, este edificio tenía un techo almenado, confiriéndole una apariencia parecida a una fortaleza, pero este detalle fue eliminado. En 1976, la Primera Iglesia Bautista del Pueblo compró el “castillo” en una subasta de la ciudad, pero debido al deterioro de la salud del dueño de la iglesia y líder religioso, el edificio se deterioró. En 2016, el edificio nuevamente cambió de dueño, pero su futuro es incierto. En 4302 Fourth Avenue en Sunset Park, Brooklyn se

sitúa un edificio casi gemelo diseñado por el mismo arquitecto y el cual fue designado como emblema individual de la ciudad en 1983. Este edificio también se encuentra en mal estado pero está siendo considerado para convertirse en una escuela pública.



5

**ANTIGUA CORTE DE
MAGISTRADOS**

135 PENNSYLVANIA AVENUE

*(MORTIMER DICKERSON METCALF,
1929)*

Si bien muchos edificios en la avenida Pennsylvania han sido alterados o demolidos, esta avenida fue en algún tiempo conocida como el gran bulevar de East New York, hogar de elegantes residencias y edificios institucionales, incluyendo este antiguo juzgado. Diseñado en estilo neoclásico, la Corte de Magistrados fue producto del trabajo de Mortimer Dickerson

Metcalf, quien previamente trabajó en la prestigiosa firma de arquitectos Warren & Wetmore (arquitectos de la Grand Central Terminal). Esta fue una de las varias cortes en Brooklyn, en donde se juzgaban casos criminales de menor importancia hasta que el sistema de cortes de la ciudad fue centralizado en 1962 (el edificio casi gemelo, el cual es un emblema individual de la ciudad, también diseñado por Metcalf, está situado en 4201 4th Avenue en Sunset Park). Esta ubicación, antiguamente hogar de la Iglesia Episcopal Protestante San Clemente, fue probablemente escogida por su cercanía a la comisaría (sitio 4). Después de 1962, el edificio albergó el Centro Comunitario Arnold y Marie Schwartz, una guardería, la Liga Atlética Policial, y las oficinas de la Junta Comunal 5 de Brooklyn. En 2009, debido a la falta de ingresos, el centro comunitario tuvo que dejar de funcionar, aunque los fondos reservados por el Plan para el Barrio East New York en 2015 podrían permitir que el centro comunitario vuelva a abrir pronto. A pesar del cambio de uso, la historia del edificio como juzgado permanece visible a través de una inscripción en el friso que dice “MAGISTRATES COURTS” (“CORTE DE MAGISTRADOS”).

6

**IGLESIA ADVENTISTA PIEDRA
ANGULAR DEL SÉPTIMO DÍA
138 PENNSYLVANIA AVENUE**

(CONSTRUCTOR: *FRANK RICHARDS,*
1922)



Esta majestuosa estructura fue construida en 1922 como la Sede Hacienda del National City Bank de Nueva York, una institución fundada en 1812 y conocida como Citibank desde

1976. Un artículo del Brooklyn Eagle del 9 de enero de 1922, describió este edificio como “una elegante estructura, aunque no extravagante, con todos los elementos de un banco de nivel mundial”. El mismo artículo describió el interior del edificio: “Hay ventanas en tres lados, permitiendo la entrada de luz natural para los mostradores de los cajeros y los contadores. Los acabados de los mostradores están hechos de mármol de Tennessee y bronce. Las mesas de metal con la verosimilitud de la caoba armonizan con la caoba real de la guarnición y de las sillas”. En 1977, esta propiedad fue vendida a la Iglesia Adventista Piedra Angular del Séptimo Día, que hizo cambios mínimos a la fachada, incluyendo la incorporación de un letrero y una marquesina en la entrada, y la eliminación de su letrero original encima de las dos grandes columnas, el cual decía “The National City Bank of New York” (“El Banco Nacional de la Ciudad de Nueva York”). La conversión de este edificio en una iglesia y su uso continuo es un gran ejemplo de una reutilización adaptativa exitosa.

7

**CERVECERÍA PIELS
124-128 SHEFFIELD AVENUE
(c. 1900)**



Considerando la gran población alemana de East New York en la segunda mitad del siglo XIX, no sorprende que el barrio haya albergado en algún momento a una cervecería notable, la Cervecería Piel's. En 1883, Gottfried, Wilhelm and Michael Piel, tres hermanos de Dusseldorf, Alemania, compraron una pequeña cervecería situada en las avenidas Liberty y Georgia, y lentamente la fueron expandiendo. Su éxito se debió en gran medida al ingenio y la habilidad del hermano menor, Michael, quien incorporó técnicas tradicionales de producción de cerveza con la nueva ciencia de refrigeración. Como era usual con cualquier cervecería grande de aquel tiempo, la fábrica contaba con un tradicional jardín al aire libre para beber cerveza para sus clientes. En 1912, debido a la creciente popularidad de esta marca de cerveza, los hermanos cerraron los jardines para expandir la cervecería. Después de haber sobrevivido a la Ley Seca produciendo bebidas que se asemejaban a la cerveza, en 1936 la empresa instaló el letrero de cerveza con luces de neón más grande del mundo encima de la fábrica. El legado de la cervecería Piel's duró 90 años hasta septiembre de 1973 — ha sido transformada hasta el punto de que ya no sería reconocida.

En ese año, la mayoría del complejo fue demolido, aunque su estructura aún permanece como un recuerdo de la herencia alemana de East New York y de los negocios locales exitosos que en algún momento funcionaron en este barrio. El edificio administrativo de esta empresa de 1959, situado en la avenida Liberty, aún existe pero desafortunadamente su fachada en estilo moderno



8

LOGIA MASÓNICA PRINCE HALL
68 PENNSYLVANIA AVENUE AVENIDA
68 PENSILVANIA.
(HARDE & SHORT, 1906 -07)

Con bastante algarabía, una procesión marchó desde la avenida Liberty hasta la 68 Pennsylvania Avenue en julio de 1906, cuando se sentaron los cimientos para construir la logia masónica tiria. Los masones tirios tienen sus orígenes en la antigua ciudad bíblica de Tiro, pero esta logia en particular, número 618, fue fundada en 1867. La organización tuvo previamente su sede en un edificio de la avenida Atlantic, y luego en el Hall Happ en las avenidas Liberty y Wyona, antes de construir este gran edificio. La avenida Pennsylvania se extiende desde East New York hasta el barrio vecino Cypress Hill y fue, tiempo atrás, una avenida exclusiva y deseada para construir sedes centrales de empresas. La membrecía de la organización consistía en hombres de clase media alta, pero en el edificio también estaban las Damas Auxiliares tirias, un grupo caritativo. En 1971, la propiedad fue adquirida por la masonería Prince Hall, un grupo de masones afroamericanos, llamados así en honor a un afroamericano abolitionista, reconocido por su liderazgo para liberar a la comunidad negra. A pesar de que hoy en día funciona en este lugar principalmente un centro comunitario, se ha reportado que los francmasones todavía utilizan el lugar.

9

PASTERERÍA DE LA SRA.
MAXWELL
2700 ATLANTIC AVENUE



La pastelería Mrs. Maxwell's Bakery es una parada crucial en el tour de este barrio porque ha estado sirviendo a la comunidad desde 1928. Durante la Segunda Guerra Mundial, la pastelería para entonces conocida como "Essential Cheesecake", cambió su nombre en un intento de asegurarse un contrato para ofrecer su servicio de repostería a las tropas asentadas en el Fuerte Hamilton. El nombre "Sra. Maxwell" fue concebido por el dueño de la pastelería para evocar una figura maternal. Con esto, el dueño quería llegar al corazón de los encargados de adjudicar el contrato. Los esfuerzos valieron la pena, pues Mrs. Maxwell's Bakery ganó el contrato. Desde entonces, el personaje ficticio

de la Señora Maxwell ha sido una parte integral del negocio y la pastelería continúa sirviendo a su fiel clientela. No olvide probar o llevarse uno de sus deliciosos pasteles. Indudablemente, regresará a probar otras delicias.

10

**AYUNTAMIENTO DE
NEW LOTS
109-111 BRADFORD
STREET
(ARQUITECTO
DESCONOCIDO, 1873)**



Esta estructura permanece como un ejemplo inusual del pueblo de New Lots. En 1873, el creciente y recientemente establecido pueblo autorizó un bono de \$10.000 para la construcción del ayuntamiento. El edificio abrió en diciembre de ese año e incluía espacios para oficinas, salas para asambleas públicas, y un departamento de bomberos. Posteriormente, se hizo espacio para un departamento de policía y para celdas de encarcelamiento. Después de que New Lots se convirtió en el distrito electoral número 26 de la ciudad de Brooklyn en 1886, el ayuntamiento ya no era necesario, y este edificio se convirtió en la comisaría número 71 hasta 1892, cuando una estación de policía más amplia se construyó en 484 Liberty Avenue (sitio 4). En 1899, el edificio se convirtió en el Hospital Homeopático y Dispensario del distrito electoral número 26, luego pasó a ser el Hospital Badford hasta que cerró en 1934. Eventualmente, el edificio se convirtió en una residencia multifamiliar. Hoy en día, si bien sus amplias ventanas han sido disminuidas, sus dinteles y alfeizares permanecen como un recuerdo de las aperturas originales. El edificio también conserva su cornisa y pórtico de la década de 1930.

II

**EDIFICIOS DE LA COMPAÑÍA DE LÁCTEOS EMPIRE
STATE (POSTERIORMENTE LA CORPORACIÓN DE
LÁCTEOS BORDEN)
2840 ATLANTIC AVENUE
(THEOBOLD ENGELHARDT Y OTTO STRACK, 1906
Y 1914-15)
NYC IL**



Este complejo fue construido como un centro de distribución de lácteos de la compañía de lácteos Empire State y se vendió justo después de que la empresa se transformara en la corporación de lácteos Boarden. El complejo fue construido en dos fases, los edificios más antiguos en la avenida Atlantic fueron terminados en 1915. A diferencia de la mayoría de las fábricas, en las que la funcionalidad tiene prevalencia por encima del diseño, estos edificios exhiben unos delicados detalles arquitectónicos, incluyendo dos grandiosos murales de terracota que dan a la avenida Atlantic. Uno de los murales representa a una mujer guiando a una vaca y a un ternero para que beban agua, y el otro proyecta a un hombre guiando a un toro para que beba agua. Los murales fueron hechos por la Compañía Americana de Mosaicos Hidráulicos, y son considerados unas de las más grandes instalaciones de mosaicos decorativos existentes de la compañía. En mayor parte, debido a la rareza de estos murales, los miembros de la comunidad local desempeñaron un papel fundamental en el proceso de designación de este edificio como emblema individual de la ciudad de Nueva York, el cual finalizó en 2017.



12

APARTAMENTOS VIENA
2883 ATLANTIC AVENUE
(WILLIAM DANMAR, 1885 – 90)

Este edificio de apartamentos en estilo Reina Ana fue encargado un año antes de que East New York fuese anexo a la ciudad de Brooklyn. Cuando se terminó en 1890, era el edificio más grande del área, diseñado para satisfacer a familias pequeñas de clase trabajadora con

apartamentos para alquilar que eran publicitados en el periódico Brooklyn Eagle por \$10 y más al mes. Su arquitecto Danés, William Danmar, también fue autor y un notable profesor de arquitectura en Cooper Union. Fue uno de los miembros fundadores del departamento de arquitectura del Instituto de Artes y Ciencias de Brooklyn (precursor del Museo de Brooklyn). A pesar de que muchos de sus detalles arquitectónicos se han perdido a lo largo de los años, los apartamentos Viena conservan sus mansardas con buhardillas con frontón y su mirador curvo en la esquina, el cual se extiende a lo largo del edificio. El mirador curvo tiene una marquesina inclinada en la entrada con el nombre del edificio en letras mayúsculas en la parte superior.

13

IGLESIA CATÓLICA ROMANA DE SAN MIGUEL

225 JEROME STREET

(IGLESIA: 1920-22, EDIFICIOS DE APOYO:
1897-1956)



La Iglesia Católica Romana de San Miguel ha servido a la comunidad por más de 150 años, durante este período su campus aumentó hasta ocupar la mayoría de la cuadra entre las avenidas Atlantic y Liberty, y las calles Warwick y Jerome. En 1860, un grupo de inmigrantes alemanes recibieron autorización de John Loughlin, el primer obispo de la diócesis de Brooklyn, para la construcción de una Iglesia Católica Romana en New Lots. Una estructura con marco de madera fue construida ese mismo año, el obispo Loughlin se encargó él mismo de inaugurarla. Poco tiempo después, se construyeron una escuela y una rectoría en el edificio de al lado. En 1897, una escuela primaria de ladrillo más amplia fue construida en la esquina de la calle Warwick y la avenida Liberty. El campus siguió expandiéndose con la ampliación de la rectoría y la construcción de más instalaciones educativas en la calle Warwick. Para el año 1920, la creciente parroquia necesitaba un lugar más amplio de culto. Debido a esto se planeó una nueva iglesia

en estilo neorrománico con un elegante campanario para reemplazar a la antigua iglesia. La nueva iglesia se extendía a lo ancho de la cuadra hasta la calle Warwick, en donde también se extendía hacia el norte para albergar al nuevo monasterio. En 1956, una escuela secundaria fue construida en la calle Jerome y la avenida Liberty. Si bien la iglesia original sirvió a una congregación alemana, en los años siguientes su demografía cambió y sirvió a comunidades irlandesas, polacas, italianas, y posteriormente a afroamericanos, puertorriqueños, dominicanos y mexicanos. Hoy en día, su congregación es predominantemente hispanoparlante. En 2006, la iglesia se unió con la Iglesia Católica Romana San Malaquías, una parroquia históricamente irlandesa en East New York, para formar la nueva parroquia llamada St. Michael-St.

14

**ESCUELA SECUNDARIA THOMAS
JEFFERSON**

400 PENNSYLVANIA AVENUE

(PROBABLEMENTE CHARLES B.J.
SNYDER, JUNTA DE EDUCACIÓN DE LA
CIUDAD DE NUEVA YORK)



En 1921, fueron hechos públicos los planes para construir una escuela secundaria en East New York. Antes de esto, los estudiantes de East New York tenían que viajar largas distancias para estudiar en escuelas que quedaban en otros barrios. Consecuentemente, el anuncio de la nueva escuela en East New York fue recibido con gran entusiasmo. En mayo de 1922, el alcalde John Francis Hylan, líderes locales y seis bandas locales lideraron la ceremonia de la apertura de la escuela. La escuela secundaria Thomas Jefferson fue dedicada al tercer presidente de los Estados Unidos y abrió en septiembre de 1924 con aproximadamente 4000 vacantes para estudiantes. Algunos de los estudiantes más notables fueron Howard Zinn, Danny Kaye, Shelley Winters, Jimmy Smits y Al Lewis, quien interpretó al abuelo Munster en el show de televisión Los Munsters en la década de 1960.

15

**ESCUELA PÚBLICA 149
ESCUELA DANNY KAYE
700 SUTTER AVENUE**

(CHARLES B. J. SNYDER,
1906)



La escuela pública 149 fue una de las aproximadamente 400 escuelas construidas durante el mandato del notable arquitecto e ingeniero C.B.J. Snyder,

superintendente de escuelas de la Junta de Educación desde 1891 hasta 1923, cuando la población de la ciudad crecía y las nuevas leyes exigían que los niños recibieran educación. Snyder también fue conocido por sus famosos diseños en forma de H, inspirado por el hotel medieval Hôtel de Cluny en París, lo cual permitía mejor ventilación, mejoras en materiales a prueba de fuego, mejor iluminación, salones de clases más amplios y la incorporación de dos patios de recreación. La escuela pública 149 albergó a un jardín infantil hasta el grado noveno, pero en la década de 1920 se achicó para ofrecer únicamente clases para los grados sexto, séptimo, y octavo, cuando la ciudad adoptó el sistema de escuela intermedia (Junior High School) como una forma de disminuir la aglomeración de estudiantes. Para ese tiempo, ya era conocida como Junior High School 149 o como East New York Junior High School.

En 1967, la ciudad abrió otra escuela secundaria cercana a esta, la I.S. 292 y la escuela pública 149 se convirtieron en una escuela primaria. La escuela fue nombrada en honor al bailarín y músico Danny Kaye (nacido David Daniel Kaminsky), uno de los estudiantes más notables de la escuela (concurrió a la escuela desde 1919 hasta 1927), quien también concurrió a la escuela secundaria Thomas Jefferson (sitio 14).

16

**ANTIGUA OFICINA
POSTAL DE BROOKLYN
950 GLENMORE
AVENUE (C. 1920)**

Este bello edificio fue originalmente la oficina postal de New Lots, como lo evidencian las letras descoloridas debajo

de la cornisa que dicen “BROOKLYN POST OFFICE” (Oficina Postal de Brooklyn). En la época en la que este edificio fue construido en la década de 1920, solo costaba 20 centavos mandar un paquete en correo de primera clase. A pesar de que la mayoría de las aperturas de las ventanas se taparon, la fachada simétrica aún posee varios de los elementos originales, incluyendo las ventanas arqueadas, las columnas en estilo corintio y la cornisa con ménsulas. Debido a la construcción de una nueva oficina postal en la avenida Sutter, este edificio fue vendido en la década de 1960 a Milford Tile, que sigue usándolo como su sala de exhibición en Brooklyn.



17

**IGLESIA PRESBITERIANA DE LA
AVENIDA GLENMORE
994 GLENMORE AVENUE
(1899)**



Esta linda iglesia en estilo Shingle en la esquina de la avenida Glenmore y la calle Doscher parecería más una casa en una carretera del Valle Hudson, pero cuando fue construida en 1899, East New York aún era un

pequeño enclave suburbano. El edificio fue construido para la Iglesia Presbiteriana en la avenida Glendmore, la cual continúa siendo una congregación activa.

Si bien la estructura ha sufrido varias alteraciones desconsideradas, incluyendo la pérdida de los listones originales del revestimiento y el reemplazo del porche delantero, aún mantiene la apariencia general, incluyendo una elegante y amplia torre en la esquina con un campanario arqueado y techo en forma de campana, así como también sus ventanas originales y buhardillas en sus dos fachadas.



Las iniciales “BDF,” elegantemente gravadas justo encima de la planta baja de esta estación de bomberos en estilo neorrománico, dicen mucho más de lo que podría imaginarse a primera vista. Las iniciales “BDF” representan las palabras “Brooklyn Fire Department”, las cuales confirman que el edificio fue construido entre 1869, cuando el Departamento de Bomberos de Brooklyn ya estaba organizado, y 1898, cuando los condados ya se habían consolidado para formar el área metropolitana de Nueva York. El Departamento de Bomberos de Brooklyn duró solamente un par de décadas antes de fusionarse con el Departamento de Bomberos de Nueva York (FDNY), después de la consolidación de la ciudad. Interessantemente, este edificio fue construido en 1895 para albergar el departamento de bomberos número 36, por lo cual únicamente sirvió al Departamento de Bomberos de Brooklyn por tres años. Justo después de la consolidación, las estaciones de bomberos fueron reenumeradas para evitar confusiones, y esta estación de bomberos se convirtió en la número 136 hasta 1913, cuando se convirtió en la estación de bomberos número 236. Conocida como “El Orgullo de East New York” la estación de bomberos 236 continúa sirviendo a la comunidad hasta el día de hoy.

